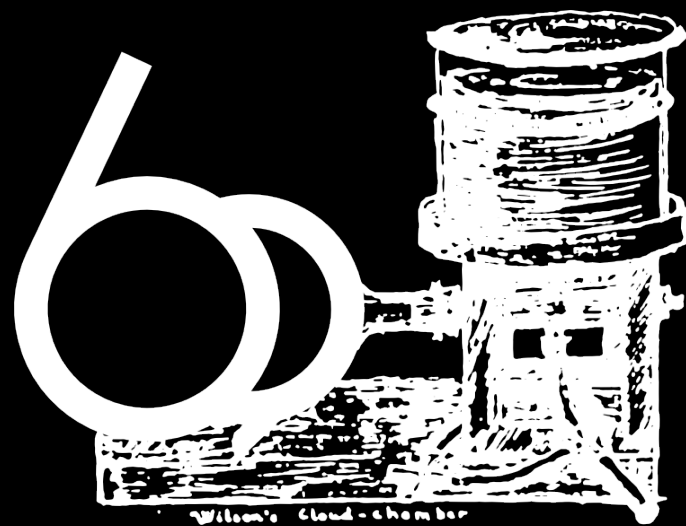


TÅGEKAMMERETS 60-års Jubilæumsrevy 2016



TÅGEKAMMERET  
1956-2016

## **Indhold**

<b>Lady 60-ballade</b>	<b>4</b>
<b>Vilhelm Telt</b>	<b>6</b>
<b>BS og Bubber i nye afløb</b>	<b>7</b>
<b>Med Mel i Mund</b>	<b>10</b>
<b>Nano</b>	<b>11</b>
<b>Funktionskapløb</b>	<b>13</b>
<b>Nat på Steno</b>	<b>17</b>
<b>Schuberts start på fysik</b>	<b>18</b>
<b>Jeg, Mig og Migræne</b>	<b>20</b>
<b>Barbershop Eksamen</b>	<b>25</b>
<b>Kosmiske Mikrobølger</b>	<b>27</b>
<b>Editorhyldestsangen</b>	<b>29</b>
<b>Desperate Haussdorffs</b>	<b>31</b>
<b>Hvad kvinder ikke forstår</b>	<b>35</b>
<b>KammerFORMs J60-Sang</b>	<b>36</b>
<b>Carsten-fisk</b>	<b>38</b>
<b>Teknisk Support</b>	<b>39</b>
<b>En gang til for Arveprins Knudspring</b>	<b>42</b>
<b>Prins Henri</b>	<b>43</b>
<b>Mer' Revy</b>	<b>45</b>
<b>Can-can</b>	<b>46</b>
<b>ASTRID</b>	<b>47</b>
<b>Skrammel &amp; Søn</b>	<b>49</b>
<b>Symaskinekørekortet</b>	<b>53</b>
<b>Når jeg Ser en Sort Klap Falde</b>	<b>54</b>
<b>∇-spillet</b>	<b>55</b>

<b>Twilight</b>	<b>58</b>
<b>Ingen Regression</b>	<b>59</b>
<b>Hooliganfilosoffen</b>	<b>61</b>
<b>Klamheden og Udkuddet</b>	<b>64</b>
<b>Kvantemekanikeren</b>	<b>66</b>
<b>Matrixrepræsentationsteoremet</b>	<b>69</b>
<b>Old Spice</b>	<b>71</b>
<b>Restaurantbesøg</b>	<b>72</b>
<b>J60-Revy 4evah</b>	<b>74</b>

# Lady 60-ballade

Mel: Lady Marmalade

## Persongalleri

- 3 sangerinder ♀ (A,B,C)
- 1 drag-sanger ♂ (D)
- 2 korsangerinder/dansere ♀ (E,F)
- 1 danser ♀ (G)
- Alle mænd i drag ♂ (M)

*Destruktøren har budt velkommen:*

*Intro* **Destruktør** Hvor er mine soul sistas? Mine revy-ho-sistas?

(←→)

1. **A,B,E,F** Nu' der revy; en debut; men ej ny revy  
**A,B,E,F** Nu' der revy; en debut; men ej ny revy
2. **A** Nu går det løs, starter op med en sang  
for at få festen i gang  
Kom nu, klap med, smid papirskugler af sted!

*Omko.* **A,B,E,F** Gucci, D&G og Prada  
**A,B,E,F** kan godt gå hjem og læg' sig ned  
**A,B,E,F** For vor's kostumer skjuler nada  
**A** Revyen, den er bare for fed

*Mellemspil* **A,B** Der er jubilæumsrevy  
**E,F** Revy  
**A,B** Der er jubilæumsrevy

3. **B** Nu sidder I nok med en halvlunken Top  
og skruer forventningerne op  
Vi har sang og skuespil helt blottet for stil

*Omko.* **A,B,E,F** Nu starter vi en intifada  
**A,B,E,F** imod proper velopdragenhed  
**A,B,E,F** Mere brovtne end en spansk Armada  
**B** Revyen brækker lortet ned

*Under følgende mellemspil kommer D og M på scenen.*

*Mellemspil* **A,B** Der er jubilæumsrevy  
**E,F** Revy  
**A,B** Der er jubilæumsrevy

Rap **D** Revysild som os kan være dullede krukker  
 destruktør'n hun styrer os som handskedukker  
 Vores shit er så catchy at det klæber til dit hov'd  
 som en grim delfin-tatovering på din fod  
**A,B,E,F** Nok se; men ik' rør', uanset hvad vi gør  
**D** Jeg kan da godt forstå, du sidder der og savler  
 over andet end din kode og formler på tavler  
 Denne revy-geisha  
 kan tirre din prostata  
 Kan du klare mer' revy?

*Under følgende mellemspil kommer C på scenen.*

Mellemspil **A,B,E,F** Der' revy  
 Der' revy  
 Der' revy

4. **C** Bandet er klar til at fyre op  
 sætter gang i enhver seismograf  
 For der bli'r jordskælv, når vi ryster røv – hver en pig'

Omkv. **A,B,C,E,F** Er livet bar' en ked'lig svada,  
 og syn's du, uni bliver lidt for syg'?  
 Så kommer vi sgu ned og ta'r dig  
**C** med til jubilæumsrevy!

(→←)

---

*Sabrina Tang (Majrevyen 2011)*

# Vilhelm Telt

## Persongalleri

Vilhelm Telt (V)  
Thoma(n)s Telt (T)

## Rekvisitter

- Æble
- Pil, der kan monteres til V's hoved

## Lydeffekter

► Temaet til Wilhelm Tell

(→←) (►: Temaet til Wilhelm Tell)

*V og T kommer ind. V har en pil på hovedet.*

*V kaster prøvende æblet efter T men rammer ham/hende blødt i maven.*

*De ser opgivende på hinanden, trækker på skuldrene og går ud.*

---

*Rasmus Bach Nielsen & Ole Søb Sørensen (Majrevyen 2006)*

## BS og Bubber i nye afløb

### Persongalleri

Bubber ♂ (B)  
B.S. Christiansen ♂ (BS)  
Markus (M)

### Rekvisitter

- Bubbers badekar og dertilhørende
- Telefon
- Tørresnor med børnetegninger
- Børnetegning fra Amanda
- Find Holger-bog

### Lydeffekter

- ▶ Telefon-ringetone

(←→)

- BS** God fredag – velkommen til B.S. og Bubbers badekar.
- B** (*Hvisker:*) Nej. (*Højt:*) Rigtig, rigtig godlørdadadadag. Velkommen til B.S.' badekar – må jeg kalde det det?
- BS** Bubber, hvorfor siger du sådan noget vrøvl? Det er jo fredag idag, Bubber?
- B** Nej, vi leger bare, det er lørdag.
- BS** Nåårh, ligesom en øvelse
- B** Ja, lidt lissom en øvelse.
- BS** Nå, så skal jeg lige synkronisere. Det er altså imorgen, og klokken er 1703 timer.
- B** Ja, nemlig. Klokken er 17 nul dut lørdag
- BS** Dut? Hvor er den dut? Nu skal jeg synkronisere igen. Hvor er den dut der? Jeg har no-go på den nul-dut der? Men klokken er 1700 hours. Commence operation "Bathtub". Sæt igang.
- B** Ja, B.S. Nu skal du vise den her fantastiske tegning, du har fået tilsendt af Amanda på 8 år. Den er smadderflot (*finder børnetegning frem*).
- BS** Ja, jeg kan forstå, at Amanda er en højtrangeret spion placeret bag fjendens linjer. Og han har sendt os en krypteret meddelelse indeholdende detaljerede fortegnelser over fjendens stillinger.
- B** Ja, det er et rigtig flot hus. Og en glad sol, der skinner.

**BS** Jeg er jo trænet i at afkode sådan nogle hemmelige beskeder. Den her er lidt svær, Bubber. Men "Far" og "Sofus" og "Marie" er tilsyneladende vigtige fjendtlige militære stillinger, som vi bør være OBS på. Og desuden er Amandas position klart aftegnet her nede i hjørnet ved siden af blomsten. Det er sørme godt, det ikke blev opsnappet, Bubber – det kunne klart have kompromiteret hans stilling.

**B** Amanda bor i det store, flotte hus her.

**BS** Skynd dig at sende den ned til intelligence, Bubber.

**B** Ja, vi sætter den op her på tørresnoeren – så kan *alle* se den flotte tegning.

(►: Telefon-ringetone)

**B** Det lyder som om, vi har en lytter igennem.

**BS** En lyttern siger du?!

**B** Ja, lige her på telefonen (*tager telefonen*). Rigtig god lørda-da-da...

**BS** (*Tager røret og smækker det på.*) Så er dén klaret.

**B** Ej, B.S. Det kan du altså ikke være bekendt. Det er smaddertarveligt, det der.

**BS** Nej, Bubber, i krig, der er der ikke noget, der hedder "tarveligt". Der er ingen nåde. Det handler om at have sikre linjer.

**B** Ej, vi prøver lige med én mere, som har ringet ind og skal hjælpe os med at finde Holger.

**BS** Finde Holger?! Hvem er han? Han var vist ikke lige med i briefing. Jeg formoder, det er fjenden...

**B** Ja, vi har denne bog, og nu skal vi have hjælp til at finde Holger, der er i Eventyrland.

*Finder Holger-bog frem.*

**BS** Nå, ligesom satellit-fotos. Det kender jeg godt...

(►: Telefon-ringetone) *B.S. tager telefonen.*

**BS** Det er seniorsergent B.S. Christiansen. Hvem taler jeg med?

**M** Jeg hedder Markus!

**B** Hej Markus. Hvor gammel er du?

**M** Jeg er 7 3/4.

**BS** Øh, Bubber. Jeg tror ikke, det er så relevant for efterforskningen. Markus, jeg forstår, at du har oplysninger, som kan føre os på sporet af "Holger".

**M** Jeg har en hund!

**BS** (*Nervøs:*) Bubber, jeg forstår ikke helt det her kodesprog. Jeg tror lige, du bliver nødt til at træde ind her.



- B** Ja, det, Markus skal hjælpe os med, det er at finde Holger. Så hvis vi nu slår op på en tilfældig side her, så er jeg sikker på, at Markus sagtens kan hjælpe os.
- BS** Nåh ja, satellit-fotos. Markus, kan du se billederne på *din* monitor?
- M** Lidt til højre.
- BS** Højre? Jeg forstår ikke, hvad du mener? Nord, syd, øst eller vest? Jeg mangler breddegrader, Bubber, jeg mangler breddegrader!
- M** Dér, dér, dér! Nej, lidt til venstre. Nej, nej. Tilbage. Op – nej til venstre. Ned til venstre, højre!
- BS** Markus, du er nødt til at slappe af, hvis du vil kommunikere. I denne slags pressede situationer er man nødt til at holde hovedet koldt – sænke pulsen.
- M** Hvad...? Han er lige dér! DÉR! Jeg har fundet ham jo. Ham med striberne og stokken.
- BS** Ja, udmærket. Du skal tænke på, at hvis du udpeger den forkerte, så går det ud over en masse menneskel...
- M** Jamen, jeg er helt sikker. Han har jo striber...
- BS** Er du helt sikker?
- M** Jamen, han har hue på...
- B** Ja, det er helt rigtigt, du har vundet. Og nu skal vi så finde ud af, hvem der først lægger på: Én, to...

*B.S. smider røret på.*

- BS** Man skal ikke holde kommunikationslinjerne åbne længere end højst nødvendigt. Effektivitet er nøgleordet i en presset situation.
- B** Det var godt nok synd for Markus, at han ikke vandt denne her gang. Dér må man sige, at du var lidt hurtigere end Markus, B.S.
- BS** Selvfølgelig, Bubber! Over and out.
- B** Ja, tak for idag, og vi ses næste lørdag. God-lørdadadadadag!

(→←)

---

*Ole Søe Sørensen, Sune G. Thomsen, Magnus R. Lauridsen & Søren Gammelmark (Majrevyen 2007)*

# Med Mel i Mund

Mel: Maroon5 – Moves like Jagger

## Persongalleri

Sanger  $\sigma$  (M)

Blæser (med tag på fløjten)  $\varphi$  (K)

## Rekvisitter

- Hård træfløjte

( $\rightarrow\leftarrow$ ) K spiller op til M.

- M**        Se her er min tøs!  
              Hun er lækker  
              Når hun slår sig løs,  
              hun mig vækker  
              Hun er fingernem,  
              ja, ik' til at glem',  
              med munden lidt slem,  
              når hun gi'r et blæs

*Omko*        Hendes læber kan mig fortrylle  
              Et talent som hend's vil jeg hylde:  
              Ind i munden røg den,  
              hun spillede på fløjten  
              Hun spilled':

**K**        (*Der blæses løs med passende melodi;*  
              (*eventuelt tonerne DFGDCAGFFGDC.*)

---

*Eva Lykkegaard & Sofie Kastbjerg (Majrevyen 2012)*

# Nano

Mel: Sebastian – Nana

## Persongalleri

Sanger (S)  
2 korsangere (KS)  
2–3 dansere i nanostørrelse (K)

## Rekvisitter

- Nano t-shirts

*K udfører designet koreografi i baggrunden, mens S synger. KS er ikke på scenen men synger kor back-stage.*

1. S Nano, Nano  
Har du set en Nano?  
Fremtidens genier  
Kan stå samlet på en tier

2. S Nano, Na-na-na-Nano  
Er det ikke sandt? Jo!  
Venlige mikrober  
De er så små, at man ikke  
kan se dem – selv i mikroskoper

Omkv S Nano. Vi elsker jer  
I gør det hele letter'  
For I kan bygge fremtidens tabletter  
(Na-na-na-no-na-no-na-no-na-no)  
Med atomer og nano-pincetter

3. S Nano, Nano  
Søde lille Nano  
Bittesmå profeter  
på  $10^{-9}$  meter

4. S Nano. Na-na-na-Nano  
Vogt dig for en Nano  
Fremtidens spioner  
De infiltrerer hvad som helst  
ved hjælp af simple diffusioner

Omkv. S Nano. Vi elsker jer-  
es nuttede studiner  
For de kan lave bittesmå maskiner,  
(Na-na-na-no-na-no-na-no-na-no)  
som kan vaccinere selv vacciner.

5. S Nano, åh nano  
Ingen kan som Nano  
Nanorere sproget  
Med nano-adaptive nano-  
gloser kører Nanotoget

Omkv. S Nano, vi elsker jer  
Mikro er blot et minde  
Og selvom I er ret svære at finde,  
(Be-Be-Besenbacher-Besenbacher)  
ved vi, Nano-tiden, den er inde

---

*Ole Sæ Sørensen (Majrevyen 2006)*

# Funktionskapløb

## Persongalleri

Kommentator 1 (K1)

Kommentator 2 (K2)

$\tan(x)$

$e^x$

$\ln x$

$|x|$

$x - x^2$

## Rekvisitter

- Kommentator-ting
- Funktionsskilte med "navne" på
- 0-skilt og 1-skilt

## Lydeffekter

- ▶ Jingle til "De Matematiske Lege"
- ▶ Startfløjt

( $\leftarrow\rightarrow$ ) (▶: Jingle til "De Matematiske Lege") K1 og K2 står helt fremme på scenen. Skiltet med 0 hænger til venstre på scenen og 1 til højre (der skal dog også være plads til negative tal).  $e^x$  står tæt på 0 og løber meget langsomt fremad i retning mod 1.

- K1** Goddag og velkommen til denne direkte transmission fra De Matematiske Lege Totusind-og-p, hvor den næste disciplin er det store og længe ventede Funktionskapløb.
- K2** Vi fulgte jo alle med i gårsdagens afgørende fodboldkamp, hvor differential-operatorerne på det nærmeste udslettede polynomierne af endelig grad i en yderst spændende finalekamp.
- K1** Ja, det bliver spændende at se, hvordan de skal komme sig over *de* skader. Men i dag skal vi se på noget helt andet – det er nemlig blevet tid til Funktionskapløbet, hvor vægtklassen af elementære funktioner dyster om at komme først fra 0 til  $\infty$ .
- K2** Det er jo altid en spændende begivenhed, hvor der – vanen tro – er masser af action og uventede hændelser. Vi husker alle det nervepirrende opgør fra de sidste lege, hvor  $e^x$  og  $e^{-x}$  gik sammen og vandt en imponerende sejr.
- K1** Ja, men som bekendt indrømmede de jo senere at have været under påvirkning af hyperbolske steroider.
- K2** De blev jo faktisk testet positive under hele løbet.
- K1** Men i år er vi ude i god tid, og alle forholdsregler er blevet taget.
- K2** Her kan vi f.eks. nævne, at der faktisk er *flere* funktioner, der allerede har varmet op i uendelig lang tid.

- K1** Og som I kan se, har vi vores første deltager på banen.
- K2** Det er  $e^x$ , som allerede er igang. Høn er altid tidligt på færde.
- K1** Ja, og  $e^x$  er jo kendt for at tage det stille og roligt i starten, men senere plejer høn at overraske med en imponerende acceleration.

$|x|$  kommer ind fra bandsiden. Bevæger sig om muligt i et konstant tempo hen mod 0 og holder sit skilt til den anden side, så man ikke kan se det.

- K2** Og derudover er høn jo så også kendt for sin store koncentration. Høn er fuldstændig upåvirket, når nogen prøver på at aflede ham/hende.
- K1** Mens vi har siddet og talt, er endnu en deltager kommet ind i arenaen. Høn løber, ser det ud til, i et støt tempo. Jeg tror sørme...
- K2** (Overrasket:) Kan det passe? Kan det virkelig være  $-x$ ?
- K1** Det ligner ham/hende godt nok umiskendeligt! Men...
- K2** Jeg troede ikke, høn kvalificerede sig til disse Matematiske Løge? Hans/hendes karriere har i det hele taget været strengt aftagende i lang tid.

$x - x^2$  og  $\tan(x)$  kommer ind fra kantinesiden og nærmer sig 0.

- K1** Men nu må vi se, hvordan høn klarer sig. Lad os i stedet rette blikket ned mod startområdet, hvor resten af feltet ser ud til at line op til den store start.
- K2** Ja det er jo også ved at være tid (kigger på sit ur), eftersom der kun er  $1/2$ , til vi starter.
- K1** Vi kan se, at både  $x - x^2$  og  $\tan(x)$  er ved at stille ved startlinjen. Nu bliver det spændende at se, hvem der vinder.

**K2** tæller op fra  $-0.3$  til 0 (i intervaller á 0.1). (►: Startfløjt) kommer netop, når  $|x|$ ,  $\tan(x)$  og  $x - x^2$  passerer 0. Derefter følges de ad et lille stykke tid.

- K2** (Ophidset:) Og starten er gået! De løber allesammen lige hurtigt – til første orden; men hvad er det? Mindsandten om  $-x$  ikke er vendt om og løber mod  $\infty$ .
- K1** Ved I hvad? Jeg tror faktisk, at det er  $|x|$ , vi har at gøre med her! Utroligt, høn kunne snyde os så længe. En meget udspekuleret taktik.
- K2** Feltet ligger rigtig tæt, og i front har vi  $e^x$ .

$|x|$ ,  $\tan(x)$  og  $x - x^2$  splitter op med  $\tan(x)$  forrest,  $|x|$  i midten og  $x - x^2$  bagerst.

- K1** Ja, høn er virkelig i sit  $x$ . Man hvad er nu det? Der ser ud til at ske interessante ting i feltet!
- K2** Det ser sørme ud til, at  $x - x^2$  sakker bagud, mens  $\tan(x)$  ser ud til at accelerere. Skal vi virkelig have en opsplnitning så tidligt i løbet?

$x - x^2$  deaccelererer og vender til sidst om og løber den modsatte vej.

**K1** Jeg tror, det er definitivt nu:  $x - x^2$  har toppet. Fra nu kan det kun gå ned af bakke.

**K2** Ja, høn ser heller ikke for glad ud.

**K1** Det er jo også forståeligt – høn var jo kommet over halvvejs.

$\ln x$  kommer ind fra kantinesiden med god fart, og imens begynder  $x - x^2$  at sætte tempoet op.

**K2** Det kan du selvfølgelig have ret i – men hvem er nu det?

$\ln x$  begynder at sætte tempoet kraftigt ned efter at have passeret 0 (bemærk, at  $\ln x$  og  $x - x^2$  passerer 0 samtidigt).

**K1** Jeg tror sørme, det er  $\ln x$ !

**K2** Jeg havde også undret mig over, hvor høn blev af i dette løb.

**K1**  $\ln x$  er jo kendt for at gøre en dyd ud af opvarmning, og lige idag har høn formået at løbe fra  $-\infty$  og herhen til start på blot 1.

$\ln x$  begynder at sætte tempoet ned på en ikke-asymptotisk måde men dog alligevel så langsomt, at høn er på scenen, indtil  $\tan(x)$  senere kommer ind igen.

**K2** Ja, det er imponerende – men høn ser godtnok ud til at være træt allerede. Det bliver spændende at se, om høn holder hele vejen til  $\infty$ .

**K1** Jeg kan i mellemtiden meddele, at  $e^x$  fortsat ligger i spidsen med et imponerende forspring.

**K2** (Alvorligt:) Det kunne jo selvfølgelig have noget at gøre med, at høn tyvstartede helt vildt.

**K1** Jaja; men der er jo præcedens for at se igennem fingre med endelige forspring. Den Store O-lympiske Komite har for nylig fastsat den øvre grænse for konstantværdien til 14.

**K2** Og jeg hører nu i min øresnegl, at  $\tan(x)$  allerede er ved at være i mål!

**K1** Sikke en imponerende præstation. Høn må virkelig have sat alle kræfter ind til sidst for at kunne overhale  $e^x$ .

**K2** Men hov, hvad er det, jeg hører?  $\tan(x)$  lader til at være forsvundet!

**K1** Forsvundet?! Det lyder alvorligt!

**K2** Ja, det er virkelig et dramatisk løb i dag!

**K1** Jeg har nu en god fornemmelse med  $\tan(x)$ . Jeg er sikker på, at høn nok skal komme stærkt igen – høn har i hvert fald en utroligt stor støtte.

$\tan(x)$  kommer ind fra kantinesiden med armene oppe. Ser lidt forvirret ud.

**K2** Og sandelig om vi ikke har ham/hende dér igen! Det er virkelig et flot come back!

**K2** Det tegner bestemt til at blive et rigtigt spændende kapløb, og vi vender stærkt tilbage efter en uendelig lang reklame-pause, hvorefter vi regner med at have fundet en vinder.

(→←) (▶: Jingle til "De Matematiske Lege")

---

*Ole Søe Sørensen, Søren Gammelmark & Rikke Bendlin (Majrevyen 2009)*



# Nat på Steno

## Persongalleri

Speaker (S)  
Inspektør (I)  
Pendulstemme (PS)  
2 pendulførere (P1,P2)

## Rekvisitter

Pendul

**S** TÅGKAMMERET præsenterer: Nat på Steno-museet

(←→) Tæppe lidt fra; pendul svinger frem og tilbage. Når man kan se det, skriger PS "weeee!".

*I kommer ind og observerer pendulet kortvarigt, før høn stopper det.*

**PS** (Skuffet:) Øv...

(→←)

---

*Ole Søe Sørensen, Johan Abildskov & Christian Bladt Brandt (Majrevoen 2011)*

# Schuberts start på fysik

Mel: Shu-bi-dua – Krig og Fred

## Persongalleri

Schubert (S)  
5 kammerkorsangere (KK)  
KA\$\$  
f0rm

## Rekvisitter

- Tavle
- Bord
- 3 stole
- Kammer-tingeltangel
- En helvedes masse kasser øl
- Blendet grillbar
- NF-trøje og -kasket
- Tear-off t-shirt

(←→) *Kammeret er på scenen, og der er fest! f0rm er dum og står ved tavlen.*

1. S            Jeg started' og fik  
                  et studie på fysik  
                  med TÅGEKAMMER-intro  
                  Jeg prøved' mig frem  
                  Det var ikke særlig' nem'  
                  Men hængerne sagd': "værsgo!"

KK            Russen, russen høn tog bussen,  
                  hele vej'n fra Sønderlem  
                  Ind på kam'ret, øllen ham'ret  
                  ud over hele krydslisten

Bro S            Jeg stod og pillede mig i navlen;  
                  men f0rm var dum og smed mig på tavlen

Omko. KK        Tavlegrund, det var dum'  
                  Øl på bordet, um, um, um  
                  Sammenbrud, drop nu ud,  
                  få arbejd' som pizzabud

2. S            Da næste torsdag kom,  
                  da var min lomme tom,  
                  for jeg havd' været en spasser  
                  Jeg følte mig stor  
                  Det ku' ses på kam'rets bord,  
                  at jeg havd' givet ti kasser

**KK** Kassen, kassen, fylder pladsen,  
for det var en tavlegrund  
Åbnet med en øloplukker  
Vi har nået hans/hend's kistebund

*Bro* **S** Øller skal høres, det havde jeg glemt,  
og så skal den bundes i en bænk

*Omkv.* **KK** Bund den øl lig' fra køl  
en LFP vil du holde af  
Giv den gas! Kys en KA\$\$!  
Så vil høn gi' dig slag

*Guitarsolo. Undervejs går S på druk og bruger alle sine penge på øl.*

3. **S** Da næste morgen kom,  
var mavesækken tom  
Jeg havde ingen mad tilbage  
Mit SU-lån var væk  
og skattefar han gav mig smæk,  
så hængerne de sagde:

**KK** Blendet grillbar mætter herligt  
og den koster ingen peng'  
BODYCRASHING er din redning,  
hvis du ka' li' klamme ting

*Bro* **S** De reddede mig fra sultedøden  
Næste år så tager jeg fløden!

*Tear-off t-shirt, der afslører en NF-trøje. En af KK'erne giver S NF-hat på*

*Omkv.* **KK** Dumrian, bar' kom an!  
Fløden hældes ned som vand  
F0rm er dum! Torskedum!

**S** Jeg ta'r ham/hend' som næstformand!

*Slutpose (→←)*

---

*Mads Fabricius, Nick Bakkegaard, Mathias Rav & Casper Welzel (Majrevyen 2013)*

# Jeg, Mig og Migræne

## Persongalleri

5 tidsrejsende  $\sigma$  ( $T_{-10}$ ,  $T_0$ ,  $T_{+5}$ ,  $T_{+10}$ ,  $T_{+15}$ )  
3 ekstra tidsrejsende-statister  $\sigma$  (T)  
Fortæller (F)

## Rekvisitter

- 9 ens t-shirts og hatte

## Lydeffekter

- ▶ Tidsmaskine
- ▶ Invers tidsmaskine
- ▶ Byggeplads

( $\leftrightarrow$ )

(Der er ingen tidsmaskine-kvot. Tænk tidsmaskinen som stående i bandsiden).  $T_{-10}$  tuler rundt.

F Nu skal I høre historien om Carsten. Carsten var en ganske almindelig mand, boede i en ganske almindelig by, i et ganske almindeligt hus, på en ganske almindelig planet i et ganske almindeligt – måske en anelse krumt men ellers ubemærkel-seværdigt – univers. En dag fik Carsten en uventet gæst.

(▶: Tidsmaskine)  $T_{-10}$  bliver forskrækket.  $T_0$  ind på scenen.

$T_{-10}$  kigger ned af sig selv og på  $T_0$ . Virker forvirret.  $T_0$  opfører sig som en desperat videnskabsmand.

$T_{-10}$  Undskyld, kender jeg dig? Du virker bekendt.

$T_0$  Øhh. . . hvad? (En smule desperat:) Nej, ikke endnu. Du må høre på mig!

$T_{-10}$  Bevares, bevares. Jamen øøh. . . Hvem er du, og hvad vil du?

$T_0$  (Afbryder  $T_{-10}$  :) Altså, kort sagt: Jeg er dig – fra fremtiden – og jeg kommer i en tidsmaskine, som du har opfundet (anklagende mod  $T_{-10}$  )!

$T_{-10}$  Nååh, jeg syntes nok, jeg havde set dig før.

$T_0$  Nej, vel! Det tror jeg ikke! Eftersom jeg er din fremtid, så har du nok ikke set mig før, vel?

$T_{-10}$  Øh, nej. . . Det. . . Men er det der så en tidsmaskine, det der? Og har JEG opfundet den?

$T_0$  Ja, DIG. Det er DIN skyld alt det her! Eller. . . det bliver det i hvert fald! (Bliver lidt mere stille og rolig.)

$T_{-10}$  (Oprigtigt ked af det:) Åhh. Det er jeg altså ked af.

- T<sub>0</sub>** Ej, rolig nu. Vi kan nå at redde os; det er jo derfor, jeg er her nu! Eller dengang. Nej, nu! (*Alvorlig:*) Du må bare love mig: Lad være med at opfinde den tidsmaskine. Tro mig! Du er meget bedre tjent uden! Du har ikke lyst til at være et tidsrejseparadoks!
- T<sub>-10</sub>** Hmm. Nej, det lyder heller ikke rart.
- T<sub>-10</sub>** (*Tænkksom:*) Hm... mmm... mmm... m... mm...
- T<sub>0</sub>** Du skal ikke være ked af, hvis det er svært at overskue. Det er også let for mig at være bagklog; men...
- T<sub>-10</sub>** (*Afbryder:*) Men der er én ting, jeg ikke forstår: Altså, hvis du er mig i fremtiden, og du har rejst, eller rejser, eller jeg rejser, eller rettere: jeg vil rejse tilbage i tiden for at forhindre mig, dvs. ikke dig, men mig, i at lave en tidsmaskine... Så *må* jeg jo opfinde den på et tidspunkt, inden du rejser tilbage?
- T<sub>0</sub>** (*Indser kort efter sin brøler:*) FUCK! Jeg hader, når det sker! (*Slår sig selv i panden.*) Tænk, fremtidige Carsten, TÆNK!
- T<sub>0</sub>** Det kan jeg godt se. Okay, så kan jeg jo ligeså godt fortælle dig, hvordan du gør.
- F** Den fremtidige Carsten indså, at han for alvor havde lavet kludder i sin egen fortids fremtid. Og med et spinkelt håb om konsistens forlod han sit nutidige – dvs. fortidige – jeg og efterlod kun tegningerne til en tidsmaskine.
- T<sub>-10</sub> kigger på tegninger og begynder at bygge tidsmaskinen. (→←) (►: Byggeplads) F frem på forscenen.*
- F** Tiden gik, som den jo har for vane, så længe der ikke er mærkelige tidsrejsende folk i nærheden. Carsten arbejdede dag og nat på den tidsmaskine, som, han vidste, han skulle bygge. Langt om længe, cirka knap ti år efter, stod tidsmaskinen klar.
- (←→)
- T<sub>-10</sub>** (*Kigger ud mod siden på tidsmaskinen:*) Nøøøj! (*Halvgalt:*) Endelig! Endelig kan jeg stoppe dette tidslige tarmslyng!
- (►: Tidsmaskine) *T<sub>+10</sub> ind (virker ikke helt mentalt ligevægtig).*
- T<sub>-10</sub>** Hvad?! Hvem er du?
- T<sub>+10</sub>** Hvad såååå?! kan du ikke kende dig selv? Du kommer med mig!
- T<sub>+10</sub> forsøger at fange T<sub>-10</sub> for at kidnappe ham*
- T<sub>-10</sub>** Åhh nej. Sig det er løgn. Kan du ikke se det! Jeg er nødt til at rejse tilbage. For ellers kan jeg jo ikke fortælle til mig, som var mit fortidige jeg, at jeg skal bygge en tidsmaskine og rejse tilbage til mig selv for at forklare det første gang... (*Er ved at kløjes i sit eget cirkelargument.*)
- T<sub>+10</sub>** Det er lige præcis *det*, jeg snakker om. Du kommer med mig!

*T<sub>+10</sub> fanger T<sub>-10</sub> og slæber ham ind i tidsmaskinen (off stage).*

**F** Og således gik det til, at Carsten blev kidnappet af sit tilsyneladende lettere sindsforvirrede fremtidige jeg. Samtidig, 10 år senere. (►: *Tidsmaskine*)

**T<sub>-10</sub>** Slip mig! Hvor er vi?

**T<sub>+10</sub>** Duuuh, tænk dig om. Ikke hvor, men hvornår.

**T<sub>-10</sub>** Hvornår så?

**T<sub>+10</sub>** Vi er ti år ude i fremtiden. Altså din fremtid. Altså den fremtid, du får, hvis du fucker så meget rundt i din tid, som du har gang i lige nu. Ligner jeg en glad mand? Hmm?! Hmmm?! Ved du, hvor gammel, jeg er, hmm?! Hva?! Hmm?!

**T<sub>-10</sub>** Du er vel ti år ældre end mig?

**T<sub>+10</sub>** (*Studieværtsstemme:*) And we have a loser! Hvis jeg var ti år ældre end dig, eller mig, nej dig, så ville jeg jo vide, hvor gammel jeg var – og det gør jeg ikke, fordi du har rodet så meget rundt i tiden, at jeg ikke længere ved det!

**T<sub>-10</sub>** Sorry. Det var jo ikke min mening.

**T<sub>+10</sub>** (*Anklagende, dramatisk:*) Hele vores liv blev ødelagt, den dag du begyndte at rejse i tiden (*peger på T<sub>-10</sub>*).

*T<sub>+10</sub> vender dramatisk ryggen til T<sub>-10</sub>, og de siger i kor:*

**T<sub>-10</sub>, T<sub>+10</sub>** Hvilket pres tror du, det er, hele tiden at blive mødt af andre tidslige inkarnationer af dig selv, som overtaler dig til at løse de problemer, du selv vil forvolde engang i fremtiden. . . Hva'?!

(►: *Tidsmaskine*)

**T<sub>+15</sub>** (*Til T<sub>+10</sub>*): Hej. Undskyld, har du lige fem minutter? Hov, jeg forstyrrer vist. Jeg kommer tilbage om lidt.

**T<sub>+10</sub>** Arrrrrrghhh. Se der! De er overalt. Eller hvoroveralt. Årh. . . Jeg mangler forholdsord! Jeg mangler grammatik!

**T<sub>-10</sub>** Så-så mig. Op med humøret. Tiden læger alle sår. (*T<sub>+10</sub> skuler meget ondskabsfuldt mod T<sub>-10</sub>*.) Jeg skal nok lade være med at gøre det igen.

**T<sub>+10</sub>** Nej, nej! Du skal bare lade være med at gøre det overhovedet – nogensinde. Eller have gjort det. (*Sindssygen bobler op i ham igen:*) Men det bliver heller ikke noget problem. Jeg beholder dig her; så kan du aldrig gjorde det! Muahhaahahahahahah!

**T<sub>-10</sub>** Neeeej! Det kan du da ikke! Så går jeg jo glip af de bedste år af mit liv. Hvad er du for et menneske?

(►: *Tidsmaskine*) *T<sub>+5</sub> og T<sub>0</sub> ind.*

**T<sub>+5</sub>** (*Til T<sub>0</sub>*;) Og så var det også, jeg hørte mig sige til os selv: (*DV åndedrag:*) "Look, I'm my father!" (*begge griner*). Hejhej. Du må hygge dig, til vi sås igen.

T<sub>0</sub> (Til T<sub>+5</sub>) Ja, tak for liftet.

T<sub>+5</sub> Skulle det være en anden gang

T<sub>0</sub> Ja, det tror jeg nok, det skal!

(►: *Invers tidsmaskine*). T<sub>+5</sub> ud.

T<sub>-10</sub> Hvem er nu det?

T<sub>0</sub> Jamen, kan du ikke kende mig? Vi mødtes for 10 – nej 20 – år siden. Det var mig, der sagde, du ikke skulle bygge en tidsmaskine.

T<sub>-10</sub> (Glædeligt overrasket:) Nå, var det dig?

T<sub>+10</sub> Ja, for det har jeg jo aldrig gjort, eller hvad? Jeg har været, hvor I har været. Og tro mig: det fører ikke noget fornuftigt sted hen.

T<sub>0</sub> Ja, ja, klap nu kæften, Carsten. Jeg er nødt til at flytte Carsten her tilbage, så vi kan opretholde konsistensen af rumtiden.

T<sub>+10</sub> I vil bare ikke lytte, hva'? Så kan I jo bare sejle jeres egen sø. Og jeg kan da trøste mig med, at I ender lige så sindssyge som mig. Hahahahahahaha!

T<sub>+10</sub> går ud af scenen.

T<sub>0</sub> Pyha. Det var godt, jeg nåede det. Jeg var til vores egen begravelse, og så hørte jeg mig selv fortælle om, at jeg engang havde kidnappet mig. Og så var jeg jo ligesom nødt til at tage tilbage i tiden og få det afklaret.

F Så endelig fik Carsten fra om lidt overtalt Carsten fra nu til at tage tilbage med til sin egen tid, og alt var godt.

(►: *Tidsmaskine*)

T<sub>-10</sub> Så... Var det det?

T<sub>0</sub> Neeej, du glemmer vist en ting.

T<sub>-10</sub> Hvad da?

T<sub>0</sub> Du skal jo rejse tilbage og møde dig selv for 10 år siden.

T<sub>-10</sub> (Opgivende:) Årh nej, det kan jeg altså ikke helt overskue... Kan du ikke gøre det? Du har så meget erfaring!

T<sub>0</sub> (Smiler:) Jeg har ligesom gjort det. Var det måske ikke dig selv, der sagde, vi skulle være konsistente?

T<sub>-10</sub> Nej, det var dig!

T<sub>0</sub> Same, same, but later. Det er din tur.

T<sub>-10</sub> Okay så!

T<sub>0</sub> God tur. Og hils mig!

T<sub>-10</sub> går ind i tidsmaskinen. (►: *Invers tidsmaskine*).

T<sub>0</sub> Puha. Så er det i orden.

**F**                    Og så levede han lykkeligt til sine...

*Akavet lang kunst-pause. Alle instanser af T kommer løbende ind til et surprise party for  $T_0$ .*

**T<sub>>0</sub>**                Surprise! For vi er ott' af hvor egne...

**F**                    Nu forstår jeg ingenting...

(→←)

---

*Cecilie Vahlstrup, Rikke Bendlin, Ole Søb Sørensen & Søren Gammelmark (Majrevyen 2008)*



# Barbershop Eksamen

Mel: Coney Island Baby

## Persongalleri

Studerende 1 (S1)  
Studerende 2 (S2)  
Eksaminator 1/Tenor (B1)  
Eksaminator 2/Lead (B2)  
Eksaminator 3/Baritone (B3)  
Censor/Bass (B4)

## Rekvisitter

- Bøger
- 4 stråhatte

(→←) S1 på scenen fra siden med sine bøger; venter lidt. S2 kommer ud midtfor, ser nervøs ud.

- S1** Nå, hej! Har du været oppe?  
**S2** Åh, æh, ja... det har jeg.  
**S1** Hvordan gik det så?  
**S2** Æh, jeg ved ikke helt. Det var lidt forvirrende. Der var *tre* eksaminatorer og en censor...  
**S1** Nåh! Det lyder da også sært!  
**S2** Jah... Men jeg tror, det gik okay...

(←→) B1-4 står på scenen.

1. **B1-4** Så...  
Nu har vi snakket og voteret  
og skal gi' karakter (-rakter)  
**B4** Du dumper  
**B1-4** Det gik jo ikke helt fantastisk  
Så dommen bli'r desværre  
**B4** Ja, du får en minus tre'er  
**B1-4** Du kan jo prøv' igen til sommer  
Til re-eksamination  
**B3+4** men bare lad vær'
2. **B2** Så farvel  
**B3** det var  
**B4** hva' det ku' bliv' til

3. **B4** Dumpet  
**B1-3** Du sku' ha' forberedt  
**B4** Dumpet  
**B1-3** Du virkede distræt  
**B4** Dumpet  
**B1-3** Du går herfra med minus...
4. **B1-4** Hvis du læser  
**B4** på pen-  
**B1-4** På pensum næste gang  
**B4** får pib-  
**B1-4** Får piben anden klang  
**B4** Det bli'r  
**B1-4** Det bli'r en ti-talssang  
Men i dag, der  
**B4** virked'  
**B1-4** Virked' det lidt, som du  
Ik' var vågen  
**B4** Har du egentlig åbnet bogen?  
**B1-4** Vi vil gerne  
**B4** anbe-  
**B1-4** Anbefale at du  
Til for'læsning var mødt op  
**B3+4** Din dovenkrop
5. **B1-4** Vi har gjort alt, hvad vi nu ku'  
Det ku' være, at du sku'  
Tage at droppe...
6. **B1-4** Nu har vi givet karakter, og  
et hint du kan ta' med (ta' med)  
**B4** Drop ud nu  
**B1-4** Du kan jo prøv' at emigrere  
over til humaniora  
**B4** Der er også fler' at score  
**B1-4** Du får nok ikke karriere ved  
Science and Technology  
**B3+4** men prøv MacD
7. **B2** Så farvel  
**B3** det var  
**B4** hva' det ku' bli' til
8. **B4** Dumpet  
**B1-3** Du sku' ha' forberedt  
**B4** Dumpet  
**B1-3** Du virkede distræt  
**B4** Dumpet  
**B1-3** Du går herfra med minus tre  
**B4** Du er dumpet her i dag

(→←)

---

Sean Geggie (Julerevyen 2012)

# Kosmiske Mikrobølger

## Persongalleri

Person (P)  
Smart person (S)

## Rekvisitter

- En plasticboks
- Mad, der kan sprænge i luften
- Eksplosiver
- Cafébord

(→←) P kommer ud på scenen, sætter sin mad i boksen på cafébordet og kigger meget interesseret på den. S ind.

**S** Hej, hvad laver du?

**P** Hej, jeg står lige varmer min mad. Det er pissesmart: jeg har lige lært til forelæsning i dag, at der er kosmisk mikrobølgebaggrundsstråling (S bliver gradvist mere indebrændt). Det vil sige, at der er mikrobølgestråling over det hele! Derfor kan jeg bare stille min mad, og så bliver den varmet ligesom i mikrobølgeovne. Det er pissesmart!

**S** (*Drabeligt forstående:*) Ja, for universet er jo bare én stor microovn. Så står vi to måske også og bliver bagt lige nu? (*Eksploderer:*) NEJ! Sådan fungerer det ligesom ikke! Så er det nok den koldeste microovn nogensinde! Baggrundsstrålingen er lige så effektiv som en microovn på 2,7 grader over det absolutte nulpunkt, hvor en eller anden idiot har sat timeren på 13 milliarder år! Det eneste, vi koger her, er måske en omgang Campbells Bose-Einstein kondensat-suppe.

*Her udløses eksplosionen. S ranter lidt videre om nødvendigt og stopper brat, når madden eksploderer.*

**S** (Men nu er baggrundsstrålingen jo ikke HELT uniform, så du kan selvfølgelig håbe, vi står midt i en koncentreret klump Big Bang-ekko. Men jeg ville nok stadig lige wrappe noget alufolie om det for en sikkerheds skyld. Og fun fact: Baggrundsstrålingen har faktisk større sandsynlighed for at give dig kræft end for at varme din mad, for det består af ioniserende elektromagnetiske højenergi-mikrobølger, som kan penetrere dine celler og ændre din DNA. Men den sandsynlighed er så også cirka nul! Mikrobølgeovne har ikke-ioniserende stråler, så de kan kun flytte rundt på ting inden i cellerne. Uh, og ved du, at de eneste ikke-ioniserende stråler, der er påviseligt kræftfremkaldende, er de ultraviolette? Baggrundsstrålingen er "heldigvis" så rødforskudt, at du ikke skal bekymre dig om det!)

**P** Ej, jamen for fanden da! Prøv nu at se! Nu fik den jo for meget!  
(*Begynder at bevæge sig ud.*) Du skulle også absolut ævle løs om  
baggrundstråling og hvad ved jeg...

*S ser uendeligt forvirret ud – som om høns verden lige er brudt sammen – og går.*

---

*Jonas Kielsholm (Julerevyen 2015)*

# Editorhyldestsangen

Mel: Leonard Cohen – Hallelujah

## Persongalleri

Emacs-fan (E)  
Vim-fan (V)

*V og E på forscenen.*

1. **E** Der findes kun én editor  
**V** og vi, der koder, ved hvorfor  
**E** så lad os ære den med serenade  
**V** Kan køre i en terminal  
**E** kan customizes – er du gal!  
**V** Dens workflow i ethvert sprog gør os glade!

*Omkv. Begge* Brug kun Vim/Emacs (*Lyder som "Vimacs"*)  
Brug kun Vim/Emacs  
Brug kun... Vim/Emacs  
(*De ser på hinanden og kan stadig ikke helt se, hvor det går galt.*)  
Brug kun Viiiiim/Emacs

2. **V** Syntax highlighting til L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Den starter på et nano-sek  
**E** Dens udvalg af extensions er ej dårligt  
**V** I systemkrav er den ikke grisk  
– kan være på en floppy disk  
**E** Med ELisp kan den udvides vilkårligt

*Omkv. Begge* Brug kun Vim/Emacs (*Lyder som "Vimacs"*)  
Brug kun Vim/Emacs (*Lyder som "Viim, Emaaaaacs"*)  
Brug kun...

**E** Emacs!  
**V** Vim!  
**E** Emacs!  
**Begge** Brug kun  
**V** Viiiiim  
**E** ... Emaaaaacs!

3. **E** Fungerer som en IDE  
Kan checke mails og lave te  
**V** Er ik' et op'rativsystem – det' tyd'ligt!  
**E** Dens interface er ikke galt;  
Vem fa'n vil rediger' modalt?!  
**V** Dens genvejstaster gi'r dig ikke slidgigt!

*Omkv. Begge* Brug kun...

**E** Emacs!  
**V** Vim!

**E** Nej, nu er det satme for meget! Jeg går kraftedeme hvis du bare skal tage pis.

**V** MIG?! Det er sgu da ikke mig, der synger om EMACS!

**E** Vim er da det arveste lort! Du kan rende mig noget så grusomt.

**V** Ja, ligesom din mor.

*V og E af scenen under skænderi.*

---

*Sean Geggie (Majrevyen 2013)*

# Desperate Hausdorffs

## Persongalleri

Speaker (S)  
Stykkevist kontinuert ( $C_{st}$ )  
Erann DD  $\times (\mathbb{R}^n d/dx)$   
Addition (+)  
Pi ( $\pi$ )  
Kompakt (K)  
3 kubikrødder ( $\sqrt[3]{1-3}$ )

## Rekvisitter

- Skilt hvorpå der står "Weierstraße"
- Et skilt, hvor der er plads til alle  $\pi$ 's cifre.
- Stok

( $\rightarrow\leftarrow$ )

**S** Denne sketch bliver præsenteret i samarbejde med L'Hôpital – fordi du udleder det!

$\mathbb{R}^n d/dx$  kommer gående foran fortæppet og møder  $C_{st}$ .  $C_{st}$  skifter pludselig retning, når høn ændrer mening.

$C_{st}$  Hej, du ligner én, der er faret vild?

$\mathbb{R}^n d/dx$  Jah, jeg leder efter Weierstraße 9. Du skulle vel ikke tilfældigvis vide, hvor det er?

$C_{st}$  Jo, det er lige derovre (*Peger* ( $\leftarrow\rightarrow$ )). Jeg bor selv på Weierstraße 17; det er det røde hus med det hvide – kleiner. Kleiner ved man altid hvad er. Jeg har selv bagt kleiner igår.

$\mathbb{R}^n d/dx$  Kleiner?

$C_{st}$  Ja, du ved – ligesom en donut. Bare bagt i fire dimensioner og så med et twist af citron.

$\mathbb{R}^n d/dx$  Citron?

$C_{st}$  Banan?! Det har jeg aldrig sagt! At De (*begynder pludseligt at gå ud af scenen*) ikke skammer Dem! Har De nogensinde tænkt på, at...

+ *ind på scenen, mens  $C_{st}$  går ud.*

+ Hej, du må være den nye beboer på Weierstraße?

$\mathbb{R}^n d/dx$  (*Lettere forvirret:*) Ja. Ja bestemt...

+ Velkommen! Jeg kan se, du allerede har mødt Stykkevist Kontinuert? Høn kan godt være lidt usammenhængende engang imellem.

$\mathbb{R}^n d/dx$  Stykkevist Kontinuert – nåh, så forstår jeg bedre. Mit navn er forøvrigt  $\mathbb{R}^n$  – altså  $\mathbb{R}^n d/dx$ , men bare kald mig "RN DD".

+ Jeg hedder +; mig kan du altid regne med. Skal jeg lige vise dig lidt rundt? Vi er glade for, at du vil flytte her til Weierstraße – det er et virkeligt dejligt sted.

$\mathbb{R}^n d/dx$  Ja, det sagde min egenrumsmægler også. Jeg har i mange år boet i en lej-lighed inde i byen, men efterhånden trængte jeg til et basis-skifte. Så jeg tænkte, jeg gerne vil flytte i noget større end eller lig med. Først flyttede jeg faktisk i et række-hus, men der var sådan en underlig summen hele tiden. Så nu har jeg købt et partiel-hus.

+ Det, tror jeg også, du bliver glad for. Og bare rolig, her skal du nok føle dig hjemme: Hvor der er hjerterum er der vektorrum. Men lad mig introducere dig for de andre på vejen. Vi har jo denne her bolig-föreing; den skal du helt sikkert være medlem. Der er noget for invers smag.

+ og  $\mathbb{R}^n d/dx$  går henover scenen.  $\pi$  på scenen skriver videre på sit skilt.

+ (*Peger ud af scenen*) Derovre i det første hus bord Gauss-krumningen. Han har haft nogle problemer med de lokale isometrier; men indtil videre har han bare ignoreret dem.

$\mathbb{R}^n d/dx$  (*Nyser*)  $\mathbb{R}^7$ !

+ Cauchy!

$\mathbb{R}^n d/dx$  Puha, tak. Hvem er hende derovre? Hun er da meget lækker!

+ Ja det er  $\pi$ . (*Til  $\pi$ :*) Hej  $\pi$ ! Nå, du er stadig i gang med at skrive dit navn på postkassen, hva'? Det her er vores nye tilflytter.

$[\pi]$   $\pi$  vinker.

$\mathbb{R}^n d/dx$  Hej!

+ Hende skal du altså holde dig fra. Hun har været i fast forhold meget længe, selvom der går rygter om, at hun har været involveret i et trekantsdrama med Euklid og Gauss-krumningen.

$\mathbb{R}^n d/dx$  Arh, det var ærgerligt. Jeg er ellers lige blevet singulær.

*De går videre.*

$\mathbb{R}^n d/dx$  Hvem bor så derinde? Det ser noget tomt ud.

+ Det er de ikke-Lebesgue målelige mængder. Hvis du vil finde dem, skal du stå ualmindeligt tidligt op om morgenen.

$\mathbb{R}^n d/dx$  Hvorfor da det?

+ De har natarbejde.

$\mathbb{R}^n d/dx$  Aaaaah...

*K ind på scenen.*

**K** (*Siger uldent:*) Goddag, mine unge herrer/damer. Nu skal jeg fortælle jer en historie fra dengang, jeg var unitæret. (*Mumler videre i baggrunden.*)



+ (Til  $\mathbb{R}^n d/dx$ ;) Det er gamle kompakt. Høn er lidt ulden i munden.  
 $\mathbb{R}^n d/dx$  (Som når man siger en Adam:) Så kan man jo tælle får i hans mund!  
**K** Undskyld, min unge mand/dame. Sagde De: "Ellegaard i Alsund?" (Mimrer.)  
 $\mathbb{R}^n d/dx$  Nej, hvorfor skulle jeg dog sige det? Det giver jo ikke nogen mening. (Til +:) Oh my Gauss. Høn er jo Stokes-døv!  
 + Ej, det er altså ikke noget at Greene af.  
**K** Nå... Nå... Det må I undskylde. Mit høreapparat er lidt slukket og begrænset.  
 $\sqrt[3]{1-3}$  ind. De generer og driller K, mens de siger ting som "din gamle ortogonal". En af dem tager K's stok.  
 $\sqrt[3]{1}$  (Efter at have taget stokken fra K:) Ha, jeg har taget Kompakts støtte!  
 $\sqrt[3]{2}$  Kanonisk!  
 $\sqrt[3]{1-3}$  ud. K ryster af vrede  
 $\mathbb{R}^n d/dx$  Sikke høn ryster – har høn ellipsi?  
 + Nej, det tror jeg ikke, høn er bare lidt excentrisk. (Til K) Er du okay?  
**K** Jaja – hvis det ikke var for den forbistrede logikt, så var jeg løbet efter dem.  
 $C_{st}$  kommer umotiveret løbende henover scenen.  
 $C_{st}$  (Meget skræmt:) Pas På! Bier! Bier! (Hopper op i favnen på  $\mathbb{R}^n d/dx$ .) Hold mig!  
 $\mathbb{R}^n d/dx$  Øh... (Trøster uforstående.) Bare rolig, Stykkevist Kontinuert, der sker ingenting. Jeg er her for dig.  
 $C_{st}$  (Hopper ned og skifter pludselig sindelag til Carl-Mar.) Pik er gud! Vi skal hylde kussen!  
**K** Sagde De: "Tryllerussen"?  
 $C_{st}$  Hov, der er min bus! (Peger efter en imaginær bus og løber efter den.) Veeeent!  
 + Som sagt... Du skal ikke tage dig af Stykkevist Kontinuert!  
 $\mathbb{R}^n d/dx$  Nej, det begynder jeg at forstå. Men hvad var det for en bande?  
 + Det er den lokale motercykel-bande, Kubikrødderne.  
**K** (Bliver gradvist mere og mere hidsig:) Ja Kubikrødderne! Den bande slyngler. De laver heller ikke andet end at stå og tage morfier hele dagen. Og så deler de endda kalkyler! De står altid og hænger ved deres fikspunkt. (Falder om teatralst.)  
 $\mathbb{R}^n d/dx$  Tror du, høn klarer den?

+ Ja, det tror jeg; men nu må vi se.

**K** Undskyld, sagde De: "QED"?

(→←)

---

*Ole Søb Sørensen, Søren Gammelmark, Jens Kusk Block & Tine Vraast-Thomsen  
(Julerevyen 2009)*

## Hvad kvinder ikke forstår

### Persongalleri

Mand  $\sigma$  (M)  
Kvinde  $\varphi$  (K)  
Speaker (S)

*M og K kommer gående ind sammen. M ser lidt opgivende ud. K ser blondinedum ud og snakker som Eva.*

**K** Det kan altså ikke være rigtigt!

**M** Jamen, det *er* det altså!

**K** Er du sikker?

**M** Jah (*sukkende*). Hvor mange gange skal jeg sige det?

**K** Jeg kan altså bare ikke få det til at passe. Kan du ikke give mig én chance mere?

**M** Sig mig: Hvad er det, du ikke fatter?

**K** Jamen, okay. Jeg kan godt acceptere, at man kan beskrive verden ved et uendelig-dimensionelt, komplekst, projektivt Hilbert-rum, hvor fysiske systemer er repræsenterede ved vektorer og observable ved lineære operatorer, der ikke nødvendigvis kommuterer... Og jeg kan også godt acceptere, at deres tidsudvikling er styret af en unitær dynamik. Men du siger altså, at kvantemekanikken postulerer, at en måling *i virkeligheden* er en projektion af tilstanden ned på det underrum, som *netop* er kompatibelt med den måling?

**M** Ja, det er det, vi kalder et bølgefunktionskollaps!

**K** Men så kan jeg bare ikke se, hvordan verden så kan vide, *hvornår* man rent faktisk måler på den?

*M sukker dybt, slår sig for panden og går ud. K følger efter.*

**S** Der er så meget, kvinder ikke forstår.

---

*Ole Søe Sørensen & Søren Gammelmark (Majrevyen 2008)*

# KammerFORMs J60-Sang

Mel: Gilbert & Sullivan – Modern Major General's Song

## Persongalleri

FORM (F)  
4 BEST-korsangere (B)  
5 dukkeførere

## Rekvisitter

- Karikerede BEST-dukker
- Pult + skærm

(←→) *Sangerne står ude af syne. Pult + skærm frem i tæppeåbning. FORM-dukke bag pult. Gør sig lidt til. Resten af BEST-dukkerne popper op på hver side af FORM-dukken, når de begynder at synge.*

1. **F** Jeg personificerer indbegrebet af en Kammer-FORM  
Min viden om hver regel her på kammeret den er enorm  
Hver gang jeg holder tale, siger folk, at jeg har guld i mund  
Jeg kan med præcision opremse alt, hvad der er tavlegrund  
Hos resten af bestyrelsen, der sætter jeg mig i respekt  
De anerkender altid, at det kun er FORM, der er perfekt  
Og når vi spiller krone, er det altid mig, der rammer bedst  
For det er kun en formand, der har krone på i kammer-BEST
- B** (Det er kun en formand, der har krone på i kammer-BEST)  
(Det er kun en formand, der har krone på i kammer-BEST)  
(Det er kun en formand, der har krone på i kammer-kammer-BEST)
- Omkv.* **F** Ja, når jeg be'r om tavshed, bliver selv den største gøgler stum  
Og ingen har haft årsag til at kalde deres FORMand dum  
Så når jeg båd' til møder, fest og foredrag ta'r folk med storm  
Så personificeres indbegrebet af en Kammer-FORM
- B** (Så når han båd' til møder, fest og foredrag ta'r folk med storm)  
(Så personificeres indbegrebet af en Kammer-FORM)
2. **F** Min CERM på versefødder alting kan ind til at passe få  
Og truttes ej i hornet, går bestyrelsen bestemt i stå  
Min næstformand, høn sørger for, at løbesedler bli'r udbragt  
Hvis høn ku' drikke fløde ku', det vær', høn havd' lidt mere magt  
Og FU'erne hver dag hans/hend's propaganda propagerer ud  
Og sætter øl på bordet til de hver især får hekseskud  
Og PR's pæne PR prakkes per refleks personer på  
Så INKA ka' se måder at få indkasseret kroner på
- B** (INKA ka' se måder at få indkasseret kroner på)  
(INKA ka' se måder at få indkasseret kroner på)  
(INKA ka' se måder at få indkasseret kroner kroner på)

*Omko.* **F** For KASS med sin krydsliste kan se, hvem der skylder hvad for øl  
Og VC sørger altid for, at drikkevarer er på køl  
Og SEKR, CERM, PR og NF vor traditioner holder på  
Og for i øvrigt, mener jeg, at TÅGEKAMMERET vil bestå  
**B** (Og SEKR, CERM, PR og NF vor traditioner holder på)  
(Og for i øvrigt mener vi, at TÅGEKAMMERET vil bestå)

---

*Sean Geggie (Julerevyen 2012)*

## Carsten-fisk

### Persongalleri

2 tidsrejsende  $\sigma$  (T1,T2)

### Lydeffekter

► Tidsmaskine

( $\rightarrow\leftarrow$ ) (►: *Tidsmaskine*) T1 og T2 ind på scenen fra bandsiden.

T1                    Satans, vi er kommet et kvarter for sent!

T2                    Argh, akademisk sommertid (*tager sig til hovedet*)!

---

*Hemmelig fisk (Majrevyen 2008)*

# Teknisk Support

## Persongalleri

Supportee/far ♂ (F)  
Teknisk Supporter (TS)  
Baby (B)  
Telefonko, øh speaker (TK)  
Telefontyr/nummerherre (TT)

## Rekvisitter

- Mobiltelefon
- Pult til baby
- Headset
- Baby
- Sut
- Fil
- Driver (til golf)
- Manual

## Lydeffekter

- ▶ Telefondut
- ▶ Telebossa
- ▶ Tastelyd (telefon)

(→←) (▶: Telefondut) *F på scenen med baby i favnen. Går uroligt frem og tilbage.*

TK Velkommen til teknisk support. De er nu nummer...

TT 0x8d

TK ... i køen. Vent venligst. (▶: Telebossa)

TK De er nu nummer...

TT 0x7c

TK ... i køen. For at afkorte ventetiden, indtast de midterste 3 cifre af Deres CPR-nummer. Afslut med trekant.

*F undres og har svært ved at finde ud af, hvilke det er. F taster. (▶: 4 tastelyde)*

TK De har nu følgende valgmuligheder: Tast 1, hvis De vil bagerst i køen *F ryster vildt på hovedet, tast 11, hvis De vil forrest i køen...*

*F lyser op; det vil han gerne. Trykker meget langsomt. (▶: To tastelyde) Lige inden anden tastelyd kommer speaket:*

TK De har valgt 1. Velkommen bagerst i køen.

*F bliver frustreret. Endelig går opkaldet igennem:*

TS Teknisk Support, det er Dennis/Dorte (*finder sin liste frem*).

F Ja, hej. Øhh, jeg kan altså slet ikke få den til at holde op med at larme.

- TS Øh ja. Teknisk Support, det er Dennis/Dorte. Hvad er dit problem? Øhh, nå nej, det har du sagt. Har du... Øh (*leder med fingeren på listen*), prøvet at sætte stikket i?
- F Ja; men jeg kan da godt prøve igen (*tager sutten ud og sætter den i igen*). Næh, det gør sgu ikke rigtigt nogen forskel.
- TS Øh, nå (*leder hen til næste punkt på listen*). Er det nyeste version, så?
- F (*Med stolt stemme:*) Ja, det er sidste nye skud på stammen. Den kom ud for 2 måneder siden.
- TS (*Leder for fremtiden hele tiden i listen.*) Ja, jeg kan se, at den nyeste version udkom for 2 måneder siden.
- TS (*Opdager, høn har tabt tråden.*) Er det så 32 eller 64 bit?
- F Jeg tror kun, jeg er blevet bidt en 4–5 gange. Og den har slet ikke fået tænder endnu...
- TS Nå, ja, så streger jeg også lige BlueTooth.
- TS Hvilket sprog er der på den?
- F Ikke så meget endnu, mest bare "dada".
- TS Ja, DA, så har du den danske installation. Har du mistanke om, at det er et hardware-problem?
- F Hardware? (*Løfter op og kigger i bleen.*) Aj, det er altså helt blødt!
- TS Ja, så er det jo nok softwaren, den er gal med. Kan jeg få dig til at tjekke urlen?
- F Urlen? Ørlen? (*Prikker baby i maven, så der kommer baby-ørlyd*) Den er helt grøn?
- TS Nej, nej, den skulle gerne være blå. Kan du højreklikke på den?
- F Ja, det kan jeg godt; men der sker altså ikke så meget. (*Prikker skeptisk til ørl.*)
- TS Kan du komme til at se kildekoden?
- F Om jeg kan komme til at kilde poden? Ja, det prøver jeg lige.
- Kilder baby, barnet griner, F tror det virker, siger måske, at han tror det virker, kildning stopper, baby begynder at vræle igen.*
- F Det hjalp kun midlertidigt.
- TS Kan du flytte en fil over på den?
- F (*Prøver at balancere fil på babyens hoved, det lykkes ikke brandgodt, barn begynder at græde mere.*) Det er som om, at jeg ikke kan få lov til det.
- TS Nå, hvordan er dens attributter?
- F (*indigneret*) HEY!
- TS Øøhh... Okay. Har du prøvet SSH'e den?
- F (*Tysser på baby. Det virker ikke.*) Det hjalp ikke rigtigt.



- TS** Måske skal du prøve at... hvad står der... forbinde den med Putty?
- F** Potte, den kan jo ikke en gang sidde selv... Men hvis du siger det (*løfter barn over mod krybbe, holder den væk fra sig. Der kommer baby prutlyd*).
- F** Ej! Nu sked den sgu' på lagenet.
- TS** Hvad siger du? Er LAN-forbindelsen gået i lort? (*Leder efter netværksfejlfinding i sin liste.*) Blinker den, når du sætter den i?
- F** Hva'?!
- TS** Så tror jeg, at du er nødt til at installere en driver i den. Det skulle løse alle dine problemer.
- F** (*Opgivende:*) Ja, det er jo nok sidste udvej.

*F går lidt ud af scenen, kommer tilbage med en driver (fra golf, din tåbe!). Tager lidt sigte. (→←)*

---

*Ole Søe Sørensen, Johan Abildskov & Christian Bladt Brandt (Majrevyen 2011)*

# En gang til for Arveprins Knudspring

## Persongalleri

Bademester/speaker (B)  
En stor samling mandlige adelsmænd/kongelige ♂ (R)  
Prins Henrik ♂ (H)

## Rekvisitter

- Skråremme/ordener i forskellige farver, heriblandt blå

## Lydeffekter

- ▶ Livredderfløjte

(→←) R og H går rundt og snakker verdensfjern overklasesnak om slotte, slaver og svane-foie gras etc. (uden mikrofon). (▶: Livredderfløjte)

**B** Alle dem med blå bånd skal op – og det var alle dem med BLÅ bånd.

*De af R, der bærer blå bånd, og H bliver lidt småsure men går af scenen til siderne. De resterende står et øjeblik længere og går da af scenen midtfor.*

---

*Christian Bladt Brandt & Ole Søb Sørensen (Majrevoyen 2012)*

## Prins Henri

Mel: Prins Ali

### Persongalleri

- 2 sangere (A,B)
- Prins Henrik (H)
- 6 gøglere (G1-5)

### Rekvisitter

- Vinglas med rødvin
- 2-3 kagebøger
- Vinflaske
- Royale sko
- Skilt: "Protektor for Dansk Epilepsi-forening"
- Gigantisk saks
- n* dåser foie gras
- Elephantorden
- 30+ guldmedaljer
- Gyldent bækken
- Penis af ler
- Pave
- Skilt: ξ

(←→) *A og B på scenen udklædt som hofnarrer, herolder eller tamburmajorer.*

1. **A** Her er en sang om en mand så fin  
Hans pondus er stor som en tønde vin
- B** Hans slægt den er stolt, for han er kongelig
- A** Skønt han er fransk, kan han godt tale dansk
- B** Lidt bedre end Marie

*H ind. Tilfredst beruset med vinglas i hånden.*

- Omk. **A** Prins Henri  
han siger "Oui,  
bla bla bla blaaaa bla"
- B** Med det sprog  
lyder han klog,
- A** når emnet er vin  
Og før småprinsernes dåb,  
der havd' han stadig et håb:  
at han en dag kunne kalde tronen for sin

Omk. **B** Prins Henri  
er nummer ti  
i tronfølgerækken  
**A** Kan godt li'  
madder med bri(e)  
**B** ud' i det fri  
Og nede på Chateau Caix,  
der laver han merchandise  
**A** Ja, han er egn'tlig ret nice,  
**A+B** ham Prins Henri

*G1-6 begynder at gå ind over scenen og præsenterer diverse ting, efterhånden som de bliver nævnt lidt i stil med et paradeoptog.*

2. **B** Han har skrevet to-tre kogebøger  
**A** Og han brygger sin egen bordeaux  
**B** Han tør klø sig lig' dér, hvor det klø-ør (*H klør sig i skridtet*)  
Han klæ'r sig royalt. Du har betalt  
prisen for prinsens nye sko

Omk. **A** Prins Henri  
Epile $\psi$   
er nog't han bekæmper  
**B** Med et smart  
protektorat  
går han i krig  
**A** Tænk, kun ved hjælp af en saks  
han indivi'r bygninger straks  
**B** Det' nok fordi, han er vaks  
**A+B** ham Prins Henri

3. **A** Han har spist mer' foie gras, end du aner,  
**B** og er kyndig i telepati  
**A** Han har kæmpet imod indianer',  
**B** og tænk, hvad han vandt: én Elephant-  
orden, hvad kan det næste bli'?

**A** Til Henri?  
**A+B** Prins Henri!

Omk. **B** Prins Henri  
kan tælle til  $\pi$   
hvis han da gider  
**A** Han har fart som en gepard, der er på speed!  
**B** Så han har sat en rekord  
**A** i mer' end tredive slags sport

Outro **A** I Kapsejladsen og brydning med mer',  
**B** og han har formet en penis i ler  
**A** Hans talegaver kan redde paver,  
**B** og hvem kan skrive et  $\xi$ ?  
Det kan  
**A+B** kun Prins Henri! ( $\rightarrow\leftarrow$ )

---

*Poul Lindholm Pedersen & Christian Bladt Brandt (Majrevyen 2012)*

## Mer' Revy

Mel: Circle of Life (a capella)

### Persongalleri

Sanger (S)  
(Op til) 7 korsangere (K1-7)

*Efter pausen kaldes til ro/på plads vha. en flash mob. S samt K1-7 placerer sig strategiske steder i salen (hurra for trådløse mikrofoner).*

*Intro* S Hej, der er mer' revy! Ja, det er mer' revy!  
K1-4 Hva' øh hva', hvad var det lig', høn sagd'?  
K5-7 Hva' var't høn sagd'?  
S Jeg sagde: "Hej, der er mer' revy! Ja, det er mer' revy!"  
K1-4 Ah ja, ja, det var dét, høn sagd'  
K5-7 Ja, det var  
K1-4 Ja, det var dét, høn sagd'  
K5-7 Ja, det var  
K1-4 Nu er vi tilbag'

---

*Eva Lykkegaard*

## Can-can

### Persongalleri

Can-can-dansere  $\sigma$  (M)  
Kødrand (K)

*M danser så smukt, at intet øje er tørt.*

**K** Venstre, venstre, venstre...

---

# ASTRID

Mel: One Direction – What makes you Beautiful

## Persongalleri

4 boy-band-sangere (A–D)

1. **A** Der er en pig', som jeg kan li'  
Jeg går i stå, hver gang jeg går forbi  
lokalet hvor, jeg ved, hun står  
min drømmepige på 25 år
- B** Alle fysikfyre kender hende  
Alle ved, hvem hun er

*Omko.* **C,D** Hun underviser i atomar kollision  
ved alt om ion-beams, synkrotronradiation  
og spektroskopiforsøg med en elektron  
Jeg bli'r høj  
høj på energifysik

**A,B** Er på en sær måde underskøn  
**Alle** og hun formår at ku' vær' både rund og køn  
Og hele bygningen giver et kæmpe drøn,  
når hun går  
i gang med kvantemekanik

**C,D** Åh-åh-åh  
**Alle** ASTRID, hun er så unik

2. **C** Men det kan ske, at FFB  
de får serveret for meg't LFP  
Et øludbrud – hun står for skud  
Hvis hun bli'r ramt, flipper alle folk ud
- B** Hun kører løs lig'som en maskine  
Kan holde natten lang

*Omko.* **C,D** Hvis bare jeg ku' Proton-Enhanced-Nuklear  
Induktion-Spektroskopere dig, var jeg klar  
Har noget Large Hadron Collider ikke har  
I kan nok forstå,  
ASTRID er min drømmetøs

**A,B** Din kærlighed er så adækvat  
og selv om jeg sku' gå hen og bli' kandidat  
så vil du altid forblive min egen skat  
Du er så  
pisse-sexet og famøs

**C,D** Åh-åh-åh  
**Alle** ASTRID gør mig så nervøs

*Bridge*

3. **D** ASTRID, når vi to er sam'n, er jeg så tilpas  
og ASTRID2, hun vil aldrig ku' ta' din plads  
Stod det til mig, gav vi hende til BIOGAS
- B** Fordi åh-åh-åh
- A,B** ASTRID er min ring af guld
- Omkv.* **C,D** Befinder mig i en excitations-tilstand  
der' ingen and'n synkrotonstrålingslagerring  
der øger min entropi lig'som ASTRID kan
- A,B** Fordi åh-åh-åh
- C,D** hun kan permutere mig
- A,B** I ISAs kælder ka' vi ta' ned  
og du må godt ta' din søster ELISA med  
Hvis hun da ellers ka' hold' på en hem'lighed
- C,D** Fordi åh-åh-åh
- A,B** min verden graviterer når
- C,D** Åh-åh-åh
- min verden oscillerer når
- A,B** Åh-åh-åh
- Alle** ASTRID kollider' med mig

---

*Sabrina Tang (Majrevyen 2013)*



# Skrammel & Søn

## Persongalleri

- Krejler 1, Kaj ♂ (K1)
- Krejler 2, Kaj Junior ♂ (K2)
- Rektor (R)

## Rekvisitter

- K1 og K2 er brugtvognsforhandlere der er kommet til byen fra Vestjylland, og det skal deres beklædning afspejle; for eksempel, John Deere-kasket og slips eller keddeldragt og butterfly.
- En rulle toiletpapir
- 17 gamle afleveringer
- Skilt: Ahmadinejad wants <sup>235</sup>U / Heart <sup>235</sup>U
- Rektorhat
- Notesblok og pen

(→←)

**R** (*Henvendt til publikum:*) Velkommen til ekstraordinært bestyrelsesmøde på Aarhus Universitet. Første og eneste punkt på dagsordenen er budgettet. Som I ved, er universitetet stærkt presset på grund af det kuldsejlede joint venture mellem nano og medicin – folk kunne jo ikke se så små panodiler uden mikroskop. Der skal altså findes nogle kraftige besparelser – eller omstruktureringer, som vi foretrækker at kalde dem. Vi har indkaldt to managementkonsulenter til at lave en analyse, og denne gang har vi taget en prisbevidst beslutning og hyret et nystartet firma fra Varde.

(←→) *K1 og K2 står på scenen. Undervejs i sketchen tager R noter til de forskellige forslag.*

**K1** Ja godaw, vi kommer fra Kajs Brugte Biler & Management Analyse & Søn. Det er mig, der Kaj, og det der, det er Kaj Junior. Vi har kigget lidt på jeres udgifter, og der er *mange* steder der kan spares en skilling. Vi har arbejdet med tre hovedkategorier: Udgiftsreducering, indtægtsopmaksimering og det vi kalder inNYvativ bogføring.

**R** Øhh, undskyld, inNYvativ bogføring?

**K1** Ja, det kan jo freksempel være at stille kilometertælleren lidt tilbage, for nu at bruge en fagudtryk. Det er det, vi kalder at bruge Toyota-modellen.

**K2** Som vi plejer at sige: 100.000 km mindre og en gang voks, så stiger den helt gratis i værdi!

**R** Ahh, skal vi ikke holde os til de to første punkter? Det er en god idé; men vores revisorer er blevet ret skrappe på det seneste.

- K1 Så nøjes vi da med de to første. Spark du den bare i gang, junior.
- K2 Ja, vi forestiller os, at man kan starte med at lukke for det varme vand. Det er udgiftsreducering. Og så lad os få nogle reklamebannere op på væggene. Det er indtægtsmaksimering. Kan man se en gul mursten, så er det spildt reklamepotentiale!
- R Ja, det lyder udmærket. . .
- K1 *(Afbryder R:)* Så har vi set på alle de gamle afleveringer, der ligger og flyder, og koblet det med den mængde toiletpapir, I indkøber. Hvis man regner lidt på det, går der ca. nogenlunde en snes afleveringer pr. rulle.
- K2 *(Tager en rulle toiletpapir og en håndfuld afleveringer frem og vifter med dem.)* Det betyder, I kan reducere jeres toiletpapirsbudget med 65%, og det er jo stort set samme kvalitet.
- R mærker efter på papiret og nikker tilfreds*
- R Ikke dårligt!
- K1 Dernæst kan man spare en hel del på undervisningen. Der er *ingen* grund til, at I underviser fem dage om ugen. Fem gange otte timer på en uge kan faktisk klares på tre gange 16 – endda godt og vel – og så er der jo fire dage, hvor I kan leje huset ud!
- K2 Det er indtægtsmaksimering! *(Smiler bredt og ser stolt ud.)*
- K1 Og nu spørger I måske, hvad man skal leje det ud til: Hvis man kigger på noget af det, der er penge i, så er det *(tæller op:)* våben, porno og hasard. Vi kommer tilbage til det med våben senere – nu her arbejder vi med en tottrinsraket med porno og hasard.
- K2 Først laver vi en strippklub. Vi har tænkt os, den skulle ligge oppe på jura. Der er gode lokaler, og pigerne går i høje hæle og korte nederdele i forvejen.
- R Joh, men. . .
- K1 *(Afbryder R.)* Så har vi bogtårnet. Vi smækker noget neon op på den i stedet for al den efeu, og så ku' den faktisk godt ligne noget fra Las Vegas. Så tømmer vi den for bøger og fylder den op med lykkehjul og enarmet tyveknægte; så skal I bare se løjer!
- K2 Vi har ouw værn rundt og kig' på alle de ting, I smider ud, og hvis man tænker lidt stort, er der faktisk en marked for mange af de ting. Ovre på fysik har de en masse gamle radiumaktive kilder, og dem skulle det da ikke være så svært at finde en køber til. Vi har jo et godt kendskab til brugtmarkedsbranchen.

- K1** Ja, jeg har f.eks. en kontakt, der laver en del, øhh, import/export, du ved, nede sydpå, som kom på den her "Uran til Iran"-model (*laver luftgåseøjne, mens K2 kommer med Ahmadinejad-skilt*), og det lyder virkelig som noget der er penge i. Hvis de bare får sårn en kasse, der lyser lidt op i mørket og der står Uran på, så bliver de eddersparkeme våde i buksen.
- R** Det er måske lige groft nok at rode universitetet ud i den slags. Det er alt for let at opdage.
- K1** Nå ja, vi brejnstårmer da å bare lidt.
- K2** Der var i øvrigt en masse skrammel nede i den kælder. Sådant en halvutæt vakuunkammer kan sagtens sælges som støvsuger. Den skal bare males rød, og så skriver vi Nilfisk på den. Så skal der nok være én, der bider på. Som min gamle far altid sagde:
- K1** Der er ikke noget, der er så galt, at det ikke kan sælges som næsten nyt!
- R** Høhø, det er selvfølgelig rigtigt, men. . .
- K2** (*Afbryder R.*) Og det bringer os jo til næste punkt: I har en frygtelig masse ubenyttet grønne arealer midt i det hele.
- K1** Der er en sø, og der er en masse ænder. Det betyder to ting. Ét: (*tæller til 1 med hånden*) vandcykeludlejning og iskiosk, og to: (*tæller til 2 med hånden*) andejagt og fadøl.
- K2** Det er jo en komplet familiepakke: Mor tager de små med en tur på søen, og farmand slapper af med et godt gevær og en bette øl!
- R** Jeg kan rigtig godt lide ideen, men. . . tror I ikke, vi får ministeriet på nakken, hvis vi begynder at skyde i Uniparken?
- K1** Sådant et ministerium er ligesom en gammel Volvo: den skal bare smøres tilstrækkeligt, så piber den ikke længere!
- R** Ja, ja. . . Lad os putte den i måske-bunken! Har I flere idéer?
- K2** Jaeh, så har vi været en tur ovre på Biografisk Institut. De har alle de hersens sjove firben og alle mulige andre dyr stående i ren alkohol, og det er da fuldstændig ressourcepild! (*Er forarget.*)
- K1** Alkoholen kan sagtens sælges ude i byen, og hvis I absolut skal bruge de øgler, har jeg en kasse med sårn noget stående på loftet fra dengang Junior var dreng. Der er også nogle GI Joe figurer i, og hvis vi smider dem med i handlen, kan I få det for 100 kr.
- K2** Ja, vi har faktisk allerede udviklet en lille marketingsprogram. . .

**R** Det kan jeg li' – det er gennemtænkt markedsføring! Ved I hvad, drenge, I er hyret! Jeg forventer en rapport på mit bord til marts. Lad os få en snaps på det! Jeg giver en omgang på Hjorten!

*R rejser sig op for at signalere, at mødet er slut.*

**K2** Det lyder glimrende! Vi har masser af ekstramateriale!

*R begynder at gå ud af scenen forrest i kantinesiden, front mod publikum. Ergo, han bevæger sig forlæns. K1 og K2 følger efter, mens de begejstret fortæller, hvad de har tænkt sig at inkludere i rapporten.*

**K1** Hvad med at få solgt ud af de overskuds-piller, de ligger inde med ovre på medicin?

**K2** Der kunne bygges et vandland nede ved søen!

**K1** Og så kunne vi leje lokalerne ud til tyske turister i sommerferien!

**K2** Aulaen kan laves til en bowlinghal!

---

*Troels Bøgeholm Mikkelsen & Christian Bladt Brandt (Julerevyen 2009)*

# Symaskinekørekortet

## Persongalleri

Symaskinefører (S)  
Kursusleder (K)  
Under-cover strisser (U)

## Rekvisitter

- 2 borde
- 2 stole
- 2 symaskiner (specifikt med pedal)
- Blåt blink
- Falsk overskæg

## Lydeffekter

► Politisirene

(←→) S og U sidder i profil ved hver deres symaskine, S forrest, U bagerst. K går frem og tilbage og inspicerer, som en kursusleder nu gør. K stopper op ved S.

**K** Sig mig, har du kørekort til dén dér?

S ser op med panik i øjnene, kigger sig hurtigt omkring og trykker i bund på pedalen, læner sig forover som om han kører motorcykel. K springer på stolen ved siden af U.

**K** Følg efter den symaskine!

U tager falsk overskæg og aviators på, sætter blåt blink oven på symaskinen og imiterer ligeledes motorcykel/bil. (►: Politisirene) (→←)

---

Niels Houmand Kristensen (Majrevyen 2014)

## Når jeg Ser en Sort Klap Falde

Mel: Når jeg Ser et Rødt Flag Smælde

### Persongalleri

Censor (C)

Studerende (S)

(→←) C og S frem på scenen. C jager S, og de er tydeligvis midt i en samtale:

**S** Jeg ved det ikke!

**C** Hvad er det, du ikke forstår?!

C fortsætter en ophidset fysik/matematik-rant, mens S flygter af scenen. Når S er ude, henvender C sig til publikum og synger:

1. Når jeg ser en sort klap falde  
til en eksamination,  
kan jeg kan høre de gamle guder kalde,  
og så træder jeg i aktion  
Du kan råbe og skribe og græde;  
men det hjælper dig ikke en kaj,  
for jeg er i mit es, når jeg griner:  
"Du sku' vist have forberedt dig!"
2. Ja, jeg er den syge censor  
Jeg kan ikke styre mig  
Mens du forbereder, sidder jeg og venter  
på at spolere eksamen for dig  
Når du så kommer ind i lokalet,  
så begynder jeg at pil' dig ned  
For eksempel ku' jeg start' med at sige:  
"Du er sguda urimeligt fed!"
3. Når du så er brudt helt sammen  
og ikk' aner lev'nde råd,  
vil jeg puste lidt mere til flammen  
– helmer ikke, før jeg hører gråd  
Det kan vær', at jeg spør'r ekstra ind til  
det der emne, du fucked' up i  
Ellers finder jeg bar' noget svær're  
Det gi'r seancen lidt mere krydderi
4. Efter femogfyr' minutter  
kan den ikke trækkes mer'  
Jeg kan mærke en æra, der slutter;  
men så skal jeg gi' dig karakter  
Det' næsten det bedste af det hele,  
når jeg gi'r dig et rundt minus tre  
Jeg kan slet ikke skjule min glæde,  
når jeg skriger: "Det war hwa'et ku' blyw' te!"

---

Michael Bisgaard Olesen (Majrevyen 2008)

## $\nabla$ -spillet

### Rekvisitter

- Planche-stativ med plancher i rækkefølgen: "Introduktion til Geometriske Spil";  $\Delta$ ; første række af  $\nabla$ ; to første rækker af  $\nabla$ ;  $\nabla$ ; A; Å;  $\forall$ ;  $\geq$
- Pegepind

### Persongalleri

Forelæser (J)

Planche-vender (P)

( $\leftrightarrow$ ) P og J på scenen med planche-stativ. J har en pegepind. P vender slides på passende tidspunkter undervejs i sketchen.

- J Goddag og velkommen til Introduktion til Geometriske Spil. Som I måske er klar over, har der været en del polemik i pressen om konceptet "Pyramidespil". Lad mig understrege én gang for alle: Det, vi skal beskæftige os med i aften, er IKKE pyramidespil, hvilket er ulovligt. Og hvis I vil sige det videre til to personer bag jer, som så siger det videre til to bag dem osv., så skulle budskabet vist være spredt.
- J Lad mig først illustrere, hvad det IKKE er, vi taler om, altså pyramidespil (*viser slide med en pyramide af personer*). Et pyramidespil foregår ved, at der er en person – han kunne hedde Lars; men det behøver han ikke. (*Til publikum:*) Er der nogen her, der hedder Lars? (*Peger på den i publikum, der kunne hedde Lars:*) Det kunne være dig; men det behøver det ikke.
- J Nå; men Lars finder så nogle personer, som han overtaler til at give sig nogle penge. Det kunne for eksempel være en tyver. De skal så finde nogle flere mennesker, der vil give dem nogle penge. Sådan fortsætter det, indtil der er en hel del personer, der har mistet deres opsparing. Det er mig, der står dér (*peger på en af de nederste prikker*). Hvis jeg ikke vinker, så er det fordi, det er en skitse.
- J Vores spil bygger på det diametralt modsatte. Vi gør op med det umoralske princip, hvor få tjener kassen, og mange mister deres opsparing. Det kunne være en tyver.
- J Jeg præsenterer:  $\nabla$  -spillet! (*Slide med spil vises: Nabla med en række*). Man er en del mennesker – det kunne være os her i lokalet, det behøver ikke være os alle sammen – det kunne være nogen, der hedder Lars – det behøver det ikke. Nu hedder jeg Lars, så jeg er nok øverst. De finder så færre mennesker (*slide: Nabla med to rækker*), som de overtaler til at give sig penge. Overtalelsesprocessen fremmes selvfølgelig af, at der er et højere antal indkrævere – det kunne være tyve – end betalere. Og de finder så endnu færre folk (*slide: Nabla*), de kan øh... overtale til at være med i spillet, og så videre ned, indtil der kun er én person tilbage.

- J Han står så alene tilbage med regningen – det kunne være en tyver, men det er det nok ikke (*smiler selvtilfreds*). Fordelen ved dette spil er så, at vi har en hel flok glade mennesker og én tilbage, der måske kan starte sit eget spil. Han kunne f.eks. hedde Lars, så lad os sige, han hedder det.
- J Lars kunne f.eks. starte store-a-spillet (*viser A-slide*). Allerede fra den overordnede struktur kan man klart se, at det IKKE er et pyramidespil – jvf. de to huller her (*peger på slide*). Så ham, der starter spillet, står så her og finder to, der skal give ham penge. De to skal så finde tre personer i alt, hvoraf den ene skal findes af dem begge to, og som ikke skal give pengene til nogen af dem. De sidste to nyfundne personer skal så netop give penge til de to i niveauet over – det kunne være en tyver.
- J Jeg kan ikke understrege nok, hvor vigtigt det er, at den midterste person ikke udfører nogen monetære transaktioner, da det så netop vil blive et pyramidespil og dermed ulovligt!
- J Disse tre personer finder så hver to personer, hvoraf de er parvist enige med deres nabo om den ene. De to konsensusrante personer giver ikke penge tilbage – specielt giver de ikke penge tilbage til den forrige person, der heller ikke gav penge. De resterende personer leverer så penge tilbage til deres findere. Det gentager vi så et antal gange, indtil vi når midterlinien her (*peger*).
- J Folkene umiddelbart over linien skal nu gå sammen om at finde næste niveau af mennesker, der alle har penge men ikke skal udføre nogen transaktioner – undtagen de folk, der er fundet af folk, der har givet penge, og dermed har forpligtet sig til at give penge videre til deres findere. De inderste – dvs. strengen i A'et – går så sammen om at finde nogle folk, der ikke skal give dem penge – det kunne være en tyver. De yderste fortsætter, som de plejer. Og sådan fortsætter man så, til man er færdig. Det kunne f.eks. være her (*peger tilfældigt på slide*).
- J Bemærk at vi her har en masse folk, der alle giver eller ikke giver penge. Der er så kun fire mennesker, der rent faktisk kun giver penge, hvilket giver A-spillet et vist strategisk element. Som tidligere nævnt er de ikke-aktive spillere end vigtig bestanddel af spillet – f.eks. kunne ham her have en fætter, der med sikkerhed har nogle penge – det kunne være 70 tusind kroner – og som er villig til hverken at give eller modtage konanter som en del af dette spil. Eller Checks. Det kunne vi så kalde bolle-Å-spillet (*slide med Å-spil*).



- J Det modsatte er spillet for alle (*slide med  $\forall$ -spil*), der er illustreret her (*peger*), hvilket selvfølgelig er lidt tricket at starte, eftersom man skal starte med at finde en masse mennesker, der ikke har interesser i et få nogen penge men dog er villige til at bruge en hel weekend på at finde andre mennesker, der er interesserede i ikke give dem disse. Og sådan forsætter spillet med det samme twist som A-spillet langs midterlinien.
- J Her til slut vil jeg lige vise sidste skud på stammen, som er større-end lig-spillet (*slide med  $\geq$ -spil*), der adskiller sig fra mindre-end lig-spillet ved, at man skal være opmærksom på, hvorvidt man deler penge ud til højre eller venstre.
- J Det var alt herfra. Hvis I er interesserede i at deltage i nogen af de spil, vi har talt om her, kan I henvende jer i baren med navn og beløb – det kunne være Lars og en tyver. Tak for i aften.

( $\rightarrow\leftarrow$ )

---

Ole Sørensen, Sune G. Thomsen, Magnus R. Lauridsen & Søren Gammelmark  
(Julerevyen 2007)

# Twilight

## Persongalleri

Lækker Varulv (L)  
Glimtende Vampyr (G)  
Vestjysk speaker (S)

## Rekvisitter

- Varulveører og grå bukser
- Vampyrbukser (læder?) og body-glitter
- 2 klipsemaskiner

## Lydeffekter

▶ Klipsemaskine

(→←) L og G på scenen. Begynder at kæmpe med klipsemaskiner (▶: Klipsemaskine) ved at skyde klipse på hinanden.

**S** TÅGEKAMMERET præsenterer: Twilight æ klips.

---

*Jonas Kielsholm (Julerevyen 2014)*

# Ingen Regression

Mel: U\$O – Ingen Diskussion

## Persongalleri

Statistiker (S)  
Videnskabshistoriker (V)  
Fysiker (F)

1. S Behold de 12-taller med pil op; det' okay  
I kan endda finde mine notater på eBay  
Jeg gi'r en skid for ph.d.-stipendiater  
Når det gælder statistik, så er jeg din psykiater  
For når jeg instruerer modellering,  
så ligger mine russer til topplacering  
Jeg kan alle fordelingsfunktioner udenad  
og ta'r mindste kvadraters metode til morgenmad  
Jeg kender alt til mat'matikkens anatomi  
Mine skills er kendt helt over på økonomi  
Og er der en model, hvor de andre siger pas,  
så løser jeg den både i MATLAB og SAS  
Men har du problemer med dit kvantemekanik,  
får du ingen hjælp af mine evner inden for statistik  
Jeg gider ikke usikkerhedsrelationer,  
så ka' du fuck' af med dine bølgefunktioner!

Omkv. S Der' ikk' nogen regression  
V,F Nej!  
S Det ka' ikk' modeller's  
V,F Bitch! Ey, ey, ey, ey  
S Ved du ikk'  
S,V,F Ey, ey, ey, ey.  
Gentag

2. V I videnskabshistorie og -teori  
 ka' jeg klare alt fra kvantegas til geometri  
 Jeg ka' formuler' lig' præcis, hvad censor ka' li',  
 så ingen gider høre, hvad de andre har at sig'  
 Jeg kan nævne alle fysiker' og sig', hvem der var stor  
 lig' fra Archimedes og frem til Niels Bohr  
 Ka' alle hypoteser og ved, hvad der er sandt  
 Ka' redegør' for alt om Immanuel Kant  
 Du ved, jeg styrer lortet som den nye Helge Kragh,  
 og si'r du mig imod, si'r jeg: "Give it up now!"  
 Jeg falsificerer nemt enhver hypotese  
 fra relativitet og til telekinese  
 Men tro nu ikk' det hjælper, hvis du er cand. mag.,  
 så er du bare en taber inden for mit fag  
 Jeg gider ikke flere humanist-diskussioner  
 I kan jo ikke lave nogen delkonklusioner!

Omkv. V Der' ikk' nogen konklusion  
 S,F Nej!  
 V Du ka' ikk' konkluder'  
 S,F Bitch! Ey, ey, ey, ey  
 V Ved du ikk'  
 S,V,F Ey, ey, ey, ey.  
 Gentag

3. F Giv mig bare lov til at underdrive lidt  
 I fysikkens verden er det mig, der styrer det shit  
 Jeg har styr på spin – både op og ned og til siden  
 – og ormehuller frem og tilbage i tiden  
 Og når vi regner relativitetsteori,  
 så savner jeg da altid noget mer' at rive i  
 Jeg kan sagtens klare alle Fourier-transformationer  
 og ordner nemt beregninger i 30 dimensioner  
 Du ved, jeg er en pimp, og at ASTRID er min ho  
 Når det gælder lagerringe, styrer jeg det show  
 I lab'ratoriet laver jeg partikelfusioner,  
 imens jeg integrerer over bølgefunktioner  
 Men der er nu noget, der ka' gøre mig frustreret:  
 Ting, der transcenderer, når det bliver integreret  
 Jeg gider ikke nøjes med at approksimere  
 eller blive nødt til at differentiere

Omkv. F Der' ikk' nogen stamfunktion  
 S,V Nej!  
 F Det ka' ikk' integrer's  
 S,V Bitch! Ey, ey, ey, ey  
 F Ved du ikk'  
 S,V,F Ey, ey, ey, ey.  
 Gentag

# Hooliganfilosoffen

## Persongalleri

Interviewer (I)  
Ryan (GF)  
Niller (N)  
Sonni ♂ (S)  
Ronni (R)  
Lars (L)  
Flere hooligans (MFL)

## Rekvisitter

- 3 AGF-trøjer
- 2 Silkeborg IF-trøjer

*Parlør: Southside er Brøndby-supportere. AGF er blå og hvide. FCK er, øh, blå og hvide.*

*(←→) I på scenen. Ved siden af står GF. N står på scenen og tåger.*

**I** Velkommen til endnu et afsnit af Viden Om, i, over, under, til siden, midtfor og på. I denne uge befinder vi os ved NRGi park, hvor vi skal takle nogle filosofiske emner, der traditionelt anses for at være uden for den gængse befolknings rækkevide. For at formidle disse fascinerende emner til Hr. og Fru Danmark har vi i dag Ryan med. Ryan er AGF-fan og forstår derfor at tale i et mere let forståeligt sprog. Så, Ryan, hvad har du tænkt dig at forklare for seerne i dag?

**GF** Jeg vil gerne forklare Descartes' (*Des-kar-tes*) filosofiske proposition omkring eksistensen af selvet.

**I** Du mener vel *Descartes*?

**GF** Det er sgu da det, jeg siger, har du lort i ørerne eller hva?

**I** Okay ja, hvordan vil du så forklare det?

**GF** Jeg vil sgu da bare sige det uden indpakning, for satan. Sådan ligesom om, altså: "Jeg tænker. Altså er jeg bare".

**I** Øh, kan du måske illustrere det?

**GF** Jada! Tag nu bare Niller for eksempel (*Peger på N; en mega tung-nem GF-fan, som står i siden og stirrer ud i luften. Helst med savl*). Han står der og tænker.

*N siger ingenting*

**GF** Niller for helve', tænkt! Er du der eller hva'?

**N** Øh... Kom så de hvi'e!

**GF** Ja, og så kan du tydeligvis se, at han tænker, og han er dér.

**I** Men hvad vil det egentlig sige at eksistere?

**GF** (*Går hen til N og og skubber ham på skulderen.*) Han står sgu da lige dér, hvad er det, du ikke forstår?

**I** Okay, det var måske et dårligt sted at starte. Kan vi gå videre til et andet emne?

*Exit N.*

**GF** Ja, nu siger du Starte. Lad os nu tage Jan-Povl Starte.

**I** Sartre?

**GF** Jeg er da pisseligelad. En rose kaldt ved ethvert andet navn, ik'å?

**I** Okay... Hvad siger *han* så?

*S bevøger sig ind på scenen og giver sig til at "pisse" op ad bagtæppet.*

**GF** At vi mensker er frie væsner. Se på Sonni der.

**I** Den unge mand, der urinerer på hegnet?

**GF** Netop. Sonni har valgt og komme herud i dag og pisse på lige præcis dét der hegn. Hvorfor? Fordi han har lyst. Han ku' ha lavet så meget andet idag: sætte ild til en bil eller tæve nogen fra southside. Men han har foretaget et bevidst valg om at stå og pisse på hegnet.

**I** Ja, det kan jeg godt se, og det er så det, der hæver os fra at være primitive væsner?

**GF** Fuck ja! Og det er netop derfor, jeg hader dem fra southside. De har jo *valgt* at være sådan nogen fe'e gule homoer.

**I** Måske skulle vi gå tilbage til noget af det helt klassiske filosofi. Mange har nok hørt om hulelignelsen i skolen; men hvor mange har egentlig forstået den? Ryan, kan du "belyse" det for vores seere?

**GF** Jeg kan sgu godt forklare det til idioterne derude. Nu jeg ikke meget for grækerne. De er fuldstændig lissom brøndbyfans: (*ophidset:*) går og KNEPPER hinanden i RØVEN hele tiden! (*Rolig of fattet:*) Men ham Platon, han har sgu fat i noget. (*Blødt:*) Altså, det vi går og ser og føler, det' faktisk ingenting...

**I** Ingenting?

**GF** (*Aggressivt:*) Ingenting! (*Filosofisk:*) Hele verden er en scene, og vi er kun skuespillere!

*I er uforstående.*

**GF** Okay, prøv at forestille dig: du sidder hjemme i sofaen og ser kampen. Det er jo ikke virkeligt. Du vil gerne ind på stadion og mærke stemningen, få dig en kradser og en faj... (*Aggressivt:*) føle din knytnæve smaske en southsider lige i face. (*Fattet:*) Det er det, jeg gør for at komme tættere på den platoniske virkelighed.

**I** Ja, det er egentlig en interessant måde at anskue det på. Ryan, for at få en mere nuanceret debat, har vi inviteret nogle af dine filosofiske modstandere med i programmet. Her er Ronni og Lars, der er Silkeborg IF-fans.

*Enter R, L og MFL iført de rigtige farver.*

**R** Kom så, drenge – så er der debat!

*De begynder at fronte. Der opfordres til nikning af skaller. Måske slås I ned, fordi høn står i vejen. (→←)*

---

*Philip Tchernavskij, Aske Møller Jørgensen & Poul Lindholm Pedersen (Julerevyen 2013)*

# Klamheden og Udskuddet

## Persongalleri

S1 Sviner1

S2 Sviner2

## Rekvisitter

- To stokke

(→←) S1 kommer ind på scenen, kigger overrasket på en person i publikum.

**S1** Undskyld, hvad sagde De?

*S1 sætter hånden bag øret og lytter efter.*

**S1** Nej, nu har jeg aldrig. Det er da for galt! Sådan at overfuse en sagesløs tilfældigt forbipasserende på det groveste. Ved De hvad? De er en tølper. En førsterangs slubbet. En sjuft af værste skuffe. Uforskammede lømmel! Har De slet ingen manerer, laban! Uopdragne slambert. Nogen burde give Dem en ende-fuld.

**S2** *(Kommer ind under S1's svada og afbryder på et passende tidspunkt.)* Hør, hvad er det dog, De siger? Jah, altså, undskyld jeg sådan trænger mig på; men jeg kunne ikke undgå at overhøre Dem give denne herre en alvorlig reprimande. De virker ærlig talt en smule forurettet.

**S1** Forurettet?! Ja, det ved den søde grød jeg er! Hørte De, hvad den bandit insinuerede? *(Hvisker i øret på S2.)*

**S2** Næææh! Det sagde han da vel ikke? Så kan jeg vist ikke fortænke Dem i at give ham en velfortjent overhaling. Hør, sig mig, kan jeg give Dem en håndsækning?

**S1** Jo, det er morderligt pænt af Dem

Mel: Skønheden og Udyret – Gaston

- S2** Hør, unge mand, hvilket sprog, De dog har  
Og hvad mon De bilder Dem ind?  
Stod det til mig, ja så ville De snart  
føle min hånd på Der's kind
- S2** For opdrag'lse kræver en hånd, der er fast  
**S1** og lejlighedsvis ogs' et bat  
**S2** Jeg ved, at De nok ej kan lægges til last,  
for det er jo tydeligt at:



3. S2 Ingen skrig'r som din mor  
på lidt lir som din mor  
S1 Ingen lær' os om blomster og bier som din mor  
S2 For der er ingen skøge i Aalborg  
Med et rygte så blakket som hun  
S1 Hun er skaldet og trind li'som Voldborg  
Ud'n at sige for meget så siger jeg kun:
4. S1 Ingen sug'r som din mor  
Ingen slug'r som din mor  
S2 Ingen burde gå på slankekur som din mor  
S1 Der er ingen så fed her i kongeriget  
S1+S2 Ingen så stor som din mor
5. S1 Ingen ved som din mor  
Hver en ed som din mor  
S2 Ingen har en så udforsket sked' som din mor  
S1 Hendes skød er som fadkoteletter  
Sejt og med klumper af brus (S2 kigger undrende på S1)  
(Undskyldende:) Altså, dét har jeg hørt fra min fætter  
Hun rider dig hårdt med en pisk som en kusk
6. S2 Ingen får som din mor  
med en porre som din mor  
S1 Ingen burde ha' få't en abort som din mor  
S2 Inspirerede Munch til at male Skriget  
Hip hip hurra for din mor
7. S1 Som lille der fik jeg historier fortalt  
om lig'ne, der rådner i jord  
Men jeg ville langt hel're døden ha' valgt  
end at kaste et blik på din mor
8. S2 Ingen har som din mor  
et pessar som din mor  
S1 der' på stør'lse med et badekar som din mor  
S2 Hun er mægtig som bølgernes fråden  
og har titusind' mænd i sin favn  
S1 Hun er løs båd' i kød't og på tråden  
Du har hundrede søskende i hver en havn
9. S1+S2 Ingen slår som din mor  
og har hår som din mor  
Ingen sagde så meget i går som din mor  
Alle helvedes pinsler er blid massage  
i forhold til – din mor (tostemmigt)

# Kvantemekanikeren

## Persongalleri

Kvantemekaniker (K)  
Kunde (M)  
Albert  $\sigma$  (A)  
Gud (G)

## Rekvisitter

- Bord
- Mekaniker-skateboard
- Univers
- Top-kvarknøgle
- Albert Einstein-maske eller meget uglet hår
- Bizart måleapparat
- De fysiske love
- Svejsebriller eller -hjelme
- Spadsere-kors
- (Atom-modeller, paritetsoperator, bølgefunktion, symmetri, lys)

## Lydeffekter

- ▶ Himlene-åbner-sig-engle-agtig-aahhh-lyd
- ▶ Hallelujah-kor

( $\leftarrow\rightarrow$ ) *K reparerer på noget under bordet og ruller ud, idet M kommer på scenen.*

- K** Goddag, hvad kan jeg hjælpe med?
- M** Hej, jeg tror, der er noget galt med mit univers. (*Viser univers frem.*) Min verden er brudt sammen.
- K** Ja, det er da noget krumt og fuldstændig udeterministisk! Hvad har du dog gjort med det?
- M** Tjah, det startede for et par uger siden, da jeg var ude at prøvekøre det...
- K** Du store Dirac! Top-kvark-pakningen er jo helt brændt af! Hvor hurtigt kørte du?
- M** Aner det ikke... Men jeg har fuldstændig styr på, hvor jeg var.
- K** Ved du ikke, hvor farligt det kan være at give den fuld gas i positions-basisen?!
- M** Joooh; men det var jo bare, fordi jeg blev overhalet af en neutrino, og *så* skulle jeg den onde-lyneme vise den... Og det var dér, det gik galt.
- K** Hvordan dog? Hvorfor blev du ikke bare ved med at observere det?

**M** Det var, fordi denne her Higgs-boson faldt ud, og den var jeg jo nødt til holde øje med. Du ved, hvor svær den er at finde igen...

**K** Har du brudt symmetrien?! Så frafalder al garanti altså. Til gengæld kan jeg tilbyde at måle trykket uden omkostninger. (*Råber ud til bag scenen:*) Albert! Henter du ikke lige gauge-måleren ude i Hilbert-rummet?

*A kommer ind med et bizart måleapparat. K "måler" lidt på universet. A ud.*

**K** Ja, det er jo helt ad Heisenberg til. Har du prøvet at genstarte det?

**M** Ja; men det giver sådan et stort brag, hver gang jeg gør det, og der er sådan en mærkelig støj på  $2,7 \mu K$ .

**K** Hmmm, er det, når du koldstarter det?

**M** Det har faktisk været sådan, siden jeg efterlod den uden opsyn en weekend. Da jeg kom tilbage, var hele huset fyldt med universer.

**K** Jah, man skal jo være påpasselig med tidsudviklingsoperatoren, så den ikke udvikler sig helt fjollet. . .

**M** Det, synes jeg, er for dårligt! Så var jeg nødt til at bruge en hel eftermiddag på at kollapse universer. Jeg er slet ikke sikker på, hvilket der mit længere! Og ved du hvad? Jeg er også virkelig skuffet over lyset på den. Jeg var blevet lovet lys BÅDE som bølger og partikler, og der er kun det her fesne, komplementære pjat på den – både på kort- og langbølgelængde.

**K** Nå, har du husket at tage de tilhørende fysiske love med?

**M** Ja, de er lige her. (*Rækker K de fysiske love.*)

**K** Ej, de fysiske love hører til en anden atom-model.

**M** Så øh. . . Jeg gav den 75% mørk energi her forleden dag. Er det så et problem?

**K** For Feynman da! Så er det nok derfor, der er kommet sådan nogle plamager af mørkt stof her på kanten. (*Prøver på at pudse dem væk med ærmet.*) Jeg tror, at den eneste chance for at normere det her univers, er ved at justere lidt. Hold dig lige for øjnene, så åbner jeg for bølgefunktionen. (*K tager svejsebriller på og åbner for "motorhjelm"; justerer lidt på universet.*)

*M holder sig for øjenene. Kommer til at kigge.*

**M** Nøj, er det sådan, den ser ud!

**K** (*Chokeret:*) Nej, nej, nej, nu har du jo kollapsede den! Det univers kommer der aldrig noget godt ud af. . . Men hvad med et nyt univers? Vi har fået nogle nye modeller, hvor  $\pi$ ,  $c$  og  $\hbar$  rent faktisk er én.

**M** Nej, hvor smart, det er jo meget nemmere at regne med!

*K og M ud. (►: Himlene-åbner-sig-engle-agtig-aahhh-lyd) G ind med spadsere-kors,*

*finder glad universet, samler det op.*

**G** Nææh, et univers. Det må være godt nok.

**(►: Hallelujah-kor) (→←-)**

---

*Poul Lindhold Pedersen, Johan Abildskov, Christian Bonar Zeuthen & Jonatan Midtgaard (Majrevyen 2013)*

# Matrixrepræsentationsteoremet

Mel: Gloria Gaynor – I Will Survive

## Persongalleri

Sanger (S)  
3–5 dansere (D)  
Speaker (Sp)

## Rekvisitter

- Tavle med passende dele af matrixrepræsentationsteoremet

**Sp** TÅGEKAMMERET præsenterer: Forelæsning i Lineær Algebra.  
Dagens emne: Matrixrepræsentationsteoremet.

(→←) *S på scenen.*

1. **S** Hvis man skal transformere – altså lineært  
– mellem to vektorrum, så er det altså elementært  
Det kan jo snildt repræsenteres ved en matrix, som I ser  
Og hvis I ikke helt kan se det, så beviser jeg det her

(←→) *Op i tempo. Tæppet går fra, tavle på scenen, og D står klar til at danse.*

2. Vi ser på  $V$ , et vektorrum,  
der har ordnet basis kaldet  $E$ , og  $n$  som dimension  
Med dimensionen  $m$  og basen  $F$  der har vi  $W$ ,  
det vektorrum, den lineær' transformation går over i
3. Så har vi  $x$ , hvad er nu det?  
En koordinatvektor i basen  $E$  for vektor'n  $v$  i  $V$   
Og for vektorerne i  $W$  der kan vi definer'  
en koordinatvektor i basen  $F$ , den hedder  $y$ , oh yeah

*Omkv.* Så er vi klar  
til at bevise  
denne sætning, der er vigtig; men først skal vi lige ha'  
formuleret helt præcist  
hvad vi gern' vil ha' bevist  
Det kommer her;  
det kommer her:

4. Nu vil vi vise,  $Ax = y$ , hvis og kun hvis  
 $L$  på  $v$  den ser så'n her ud i vores  $F$ -basis  
Her la'r vi  $A$  være en matrix, der har søjler givet ve'  
transformationen anvendt på basisvektorerne fra  $E$

*Nu går selve beviset i gang. Danserne vender tavlen om som en del af dansen, så nye  
formler kan ses.*

5. Så vi ta'r  $L$  anvendt på  $v$   
og starter med at bruge linearitet på det  
Og hvis vi husker på, hvordan vor matrix  $A$  var definer't,  
så er det næste udtryk, som I ser, vist ikke helt forkert

*Det næste udtryk skal kunne ses – enten på tavle eller som skilt*

6. Det sidste skridt er trivielt  
Vi bytter rundt på de to summer, ikke nog't specielt  
Nu ses det, at det udtryk, der' i parentes, det er  $y_i$ ,  
så  $y$  lig  $A$  på  $x$ , og jeg ka' si:  
QED

*Outro i form af Lålåå-stykket ( $\rightarrow\leftarrow$ )*

---

*Christian Bladt Brandt (Majrevyen 2011)*

# Old Spice

## Persongalleri

En Mand  $\sigma$  (M)  
2 Rekvistfolk (R)

## Rekvistter

- Tear-off bukser
- "Nørd"-shorts
- Tennissokker
- Sandaler
- Lineær algebra-bogen
- Schaum's
- Kæphest

( $\leftarrow\rightarrow$ ) M på scenen i tear-off bukser. Tæppet er trukket næsten for, så han står "indrammet". R er skjult bag tæppet.

**M** Godaften, de damer. Se på din mand. Tilbage til mig. Tilbage til din mand og *tilbage til mig*. Desværre er din mand ikke en nørd. Men hvis han droppede ud af sit trendy studie og begyndte at læse naturvidenskab, kunne han ligne en nørd. Se ned; tilbage op.

*Bukser rykkes væk. Under dem er beige nørd-shorts, tennissokker og sandaler.*

**M** Hvor er du? I Matematisk Kantine – med dén nørd, din mand kunne være. Hvad har du i hånden? Se ned – jeg har det.

*M får lineær alebrag-bogen i hånden.*

**M** Det er en bog fra lineær algebra. Se igen.

*Schaum's stikkes i hånden oven på den første bog.*

**M** Bogen er nu Schaum's. Se frem – og tilbage – fra siden og til siden. Se op og ned. Kom nu; bliv ved. Tilbage til mig. Alt er muligt, når man læser som en nørd på naturvidenskab.

*En kæphest stikkes mellem benene på M.*

**M** Jeg er på en hest.

( $\rightarrow\leftarrow$ )

---

*Mads Fabricius, Aneel Henckel & Sean Geggie (Julerevyen 2010)*

## Restaurantbesøg

### Persongalleri

Mand ♂ (M)  
Kvinde ♀ (K)  
Tjener 1 (T1)  
Tjener 2 (T2)

### Rekvisitter

- Diverse madtallerkener
- Menumkort
- To stole og to borde; et med dug og stearinlys
- Dressing-flaske
- Nøddeknækker og valnødder

(←→) *Der er en restaurant på scenen, det vil sige et lille bord med to stole. T1 fører M og K hen til bordet, trækker stole ud, tænder lys og retter på bestikket etc. T2 står i baggrunden allerede og fedter med nogle tallerkner ved det andet bord, hvor der står diverse tallerkener.*

- K** Nej, her er da hyggeligt, det er sådan helt...
- M** Ja, ja, det er sådan ligesom...
- T1** Velkommen til restaurant Boulle de Papier. Lad mig præsentere aftenens menu... Åh, *tsk!* Undskyld mig, jeg finder lige et menukort (*går til det andet bord*).
- K** Men det var altså godt, du kom. Der er noget, jeg gerne vil fortælle dig. (*T1 kommer tilbage*.)
- M** Hvad er der?
- T1** Der er for eksempel en lækker rejecocktail til forret. Den er med avocado og med rucola og... (*Leder i menuen*.)
- K** Det er fordi, jeg er...
- T1** ... med rogn.
- K** (*Uanfægtet af T1's kommentar:*) Åh, det er så svært at sige!
- M** Hvad; hvad er svært at sige?
- T1** Schwartzwalderkirschtorte... til dessert? Måske?
- K** Altså... Du ved, når vi, øh...
- T1** Boller i karry?
- M** Ja..?
- T1 tager det som en bestilling, lukker menuen og går. T2 kommer frem med en tallerken.*
- K** Sidste gang... Havde du da din...
- T2** Pølse i svøb, hr (*T2 stiller tallerkenen og går*).



- K Altså, brugte du . . .
- M Ah! Æh, angående det, er der faktisk også noget, jeg vil fortælle dig.
- T1 kommer med en skål brændte mandler.*
- M Jeg har gået og haft lidt . . .
- T1 Brændte mandler, hr (*T1 stiller skålen og går*).
- M Ja, altså, jeg var ved lægen (*T2 kommer hen og stiller en tallerken*) . . . og han sagde, at jeg havde . . .
- T2 Herpes (*tager en krydderikværn frem*) . . . de Provence?
- M (*Ovrrasket:*) Uf! (*T2 går, T1 kommer tilbage*.) Nogle gange giver du mig bare sådan lyst til at . . .
- T1 tager en nøddeknækker frem og knækker et par valnødder. Pinlig tavshed.*
- T1 Noget at drikke til maden? En cocktail måske?
- M (*Mildt:*) Kan du huske, dengang vi havde . . .
- T1 Sex on the beach?
- K Åh ja (*T1 nikker og går*), jeg ved, hvad du mener. (*T2 kommer tilbage med en tallerken*.) Jeg savner også bare din (*T1 kommer tilbage med en dressing-flaske*) . . .
- T2 Soyarulle? (*T2 stiller tallerkenen*.)
- T1 Med sur-sød sauce? (*T1 og T2 væk; T2 tilbage lidt tjept med cous cous*.)
- M Og jeg savner sådan din . . .
- T2 Cous cous? (*T2 går væk igen efter kebab*.)
- K Og jeg elsker, når du giver mig . . .
- T1 Lidt råcreme på fersknerne, frøken? (*T1 går væk igen efter smørstang*.)
- M Ah ja, og jeg er nu stadig vild med måden, du (*T2 og T1 tilbage igen hurtigt*) . . .
- T2 Kebab?
- T1 Deres smørstang, hr.
- K Åh, skal vi ikke bare gå hjem?
- M og K rejser sig sammen for at gå. T1 og T2 til bagscenen, T1 straks retur.*
- M (*På vej ud:*) Jeg husker stadig første gang, vi var sammen, og du sagde . . .
- T1 Deres regning, hr!
- (→←)

---

*Christian Brandt Møller, Jonatan Midtgaard & Sean Geggie (Julerevyen 2012)*

## J60-Revy 4evah

Mel: Suit Song (How I Met Your Mother)

### Persongalleri

Sangere (A,B)  
Destruktør (C)  
Hooligan fra Hooliganfilosoffen (D)  
ASTRID-fan (E)  
Sanger fra Klamheden og Udskuddet (F)  
Prins Henri (G)  
Danserinde (H)  
Bubber (I)

### Rekvisitter

- Et trick i et ærme

1. **A** Jeg ved, hvad I tænker,  
der er noget, der stinker:  
revyen er forbi! (*B kommer ind og lytter til planen.*)  
Men jeg har plan,  
der måske kan redde dagen,  
som jeg tror, I vil ku' li':  
Tænk bare på, hvis vi blev ved,  
og publikum aldrig fik fred,  
og vi ikke blev afbrudt,  
fordi revy'n aldrig var slut!

(←→) *B er tydeligvis med på planen. Under følgende kommer D, E, F og G ind.*

2. **B** Tænk bare på  
hvor længe, vi ku' stå  
her på scenen og fyr' den af:  
Dén hooligan, dén ASTRID-fan, (*aka D og E*)  
dén tøs med den smækre bag (*aka H*)  
Dén tem'ligt gnavne bedstefar (*aka E*)  
og Bubber med sit badekar (*aka I*)  
Dén der gamle rødvinssut (*aka G*)  
Ingen af dem ville slut'! (*C ind.*)

3. **C** Hvad er det, jeg hør'?  
Et revyistoprør?  
(*Henvendt til A og B:*) Der' ikke nog't at gør';  
revyen den er ovre  
Ikke flere sang',  
sketches eller cancan,  
og ikke fler' tricks i nog'ns ærm' (*Hiver et trick ud af B's ærme*)  
**A** Åh virkelig?  
**B** Vi overtaler TipTipOldeCERM!

4. **D** Hvad vil' du sig', hvis vi fandt en pig', der ku' spille på flæskesteg?  
**C** Slut  
**E** Hvad nu hvis jeg skrev en sketch om en haj, der sag'd hej til en lånehaj?  
**C** Slut  
**F** Hvad hvis vi tog fem børn, som vi slog med den ny' Justin Bieber-bog?  
**C** Det' forbudt!  
**G** Hvad hvis vi mister alt tøj, mens vi fister...  
**C** Abbadabada... Jeg stopper jer lige der. Det er slut. Og få så lige den hånd ud.
5. **C** To, tre, fir'! (*Alle på scenen*)  
**Alle** Dreng' og pig'r, lige meget, hvad I siger,  
må vi være resolut'  
Vi er her kun for jer hver især,  
og der findes ingen substitut  
**C** Beklager allesammen; men  
der er revy til jul igen  
Ingen grund til at bli' trist og mut  
**Alle** Så giv os nu en helt fantastisk og bombastisk stående salut  
Det er...  
**C** I hørt' det  
**Alle** Slut

---

*Sabrina Tang (Majrevyen 2012)*